

ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛЬМ

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 22—XX годъ.

1904 г 29 мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

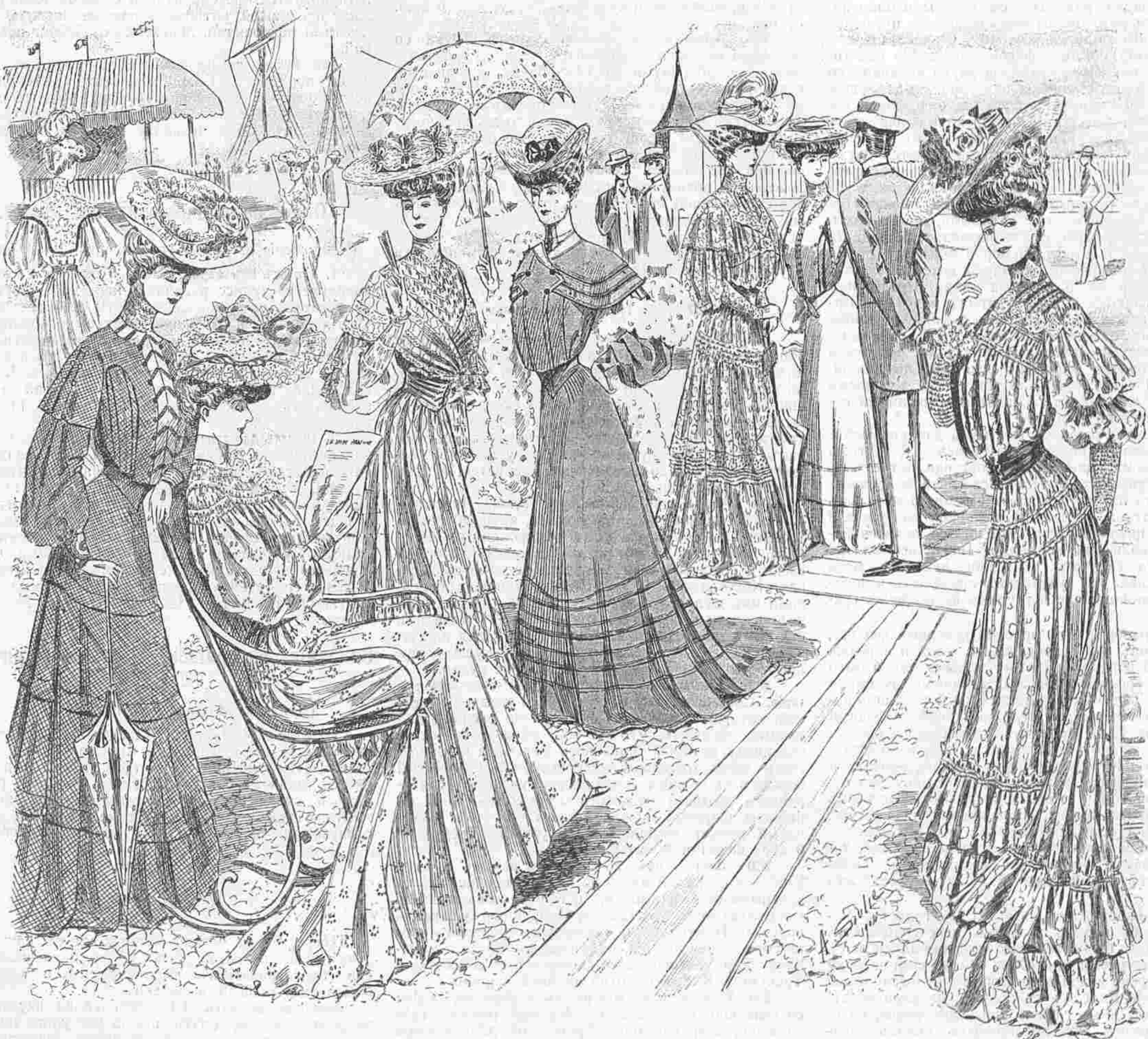
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“— въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.



Хр. М. Фиг. 1.

Фиг. 2.

Фиг. 3.

Фиг. 4.

Фиг. 5.

Фиг. 6.

Фиг. 7.

Хроника моды.

Парижъ, 24 Мая.

Экономическія платья.

Всѣмъ, вѣроятно, извѣстно, что значить «экономическое платье». Подъ этимъ назва-

ніемъ мы подразумѣваемъ простыя несложныя платья безъ костей, которыя легко моются и гладятся. Кромѣ того, эти платья изъ муслина, батиста, полубатиста, органди и различнаго рода полотна обходятся сравнительно недорого. Можно сдѣлать самыя простыя и болѣе нарядныя платья изъ моющихся матерій и

нѣсколько такихъ хорошенькихъ туалетовъ вмѣстѣ будутъ стоить почти то-же, что одно шелковое или дорогое шерстяное платье. Эти моющиеся туалеты еще тѣмъ хороши, что всегда можно имѣть свѣженькое платье, а какъ приятно это въ жаркіе дни!
Эти хорошенькіе лѣтніе туалеты представ-

ляютъ всё степени элегантности; есть платья для всякаго времени дня, для утра, для послѣобѣденнаго времени и даже для вечера. Конечно, фасонъ такого «экономическаго платья» въ принципѣ всегда одинъ и тотъ-же, т. е. юбка и корсажъ дѣлаются всегда безъ подкладки, чтобы легче было гладить; только верхнюю часть блузы снабжаютъ внутренней кокеткой; то-же самое надо избѣгать отдѣлокъ, которыя боятся воды и утюга. Соблюдая всё эти правила, эти платья можно разнообразить до безконечности; вообще въ этомъ отношеніи нынѣшняя мода очень удобна.

Предлагаемъ нашимъ читательницамъ цѣлый комплектъ недорогихъ лѣтнихъ туалетовъ. Для утреннихъ прогулокъ лучше всего костюмъ «портной» изъ толстаго полотна, кути, пике или другихъ бумажныхъ или льняныхъ тканей, которыя съ успѣхомъ могутъ замѣнить шерстяныя матеріи.

Прежде всего полюбуемся костюмомъ фиг. 1. Этотъ простой граціозный костюмъ сдѣланъ изъ голубого полотна съ бѣлыми клѣточками. Юбка съ легкими сборками гарнируется тремя накладными складками. Эту юбку очень легко стирать и гладить. Блуза схватывается кушакомъ-корселе. Пелерина оригинальнаго фасона покрываетъ плечи и спереди спускается до талии. Эта пелерина украшена бѣлымъ полотнянымъ воротникомъ съ узенькими голубыми біз и пуговицами. Широкая рукава схвачены бѣлыми манжетками съ голубыми біз. Этотъ скромный туалетъ дополняется модной матросской шляпой изъ голубой и кремъ соломы, которая задрапирована бѣлой вуалькой. Фиг. 4 изображаетъ тоже очень красивый костюмъ изъ полотна земляничнаго цвѣта. Юбка-колоколь отдѣлана плоскими воланчиками. На бокахъ сдѣлано нѣсколько складочекъ. Блуза съ простроченными складками застегивается подъ пелериной, которая отдѣлана двумя воланами съ красными полотняными кантиками. Воротникъ шалью и пуговицы также красныя полотняныя. Фиг. 6 представляетъ оригинальный костюмъ фасона «портной» изъ голубого полотна. Юбка отдѣлана двумя воланами со строчками. Блуза украшена пелериной, образующей пластронъ. Она схватывается кушакомъ, концы котораго скрещиваются и прикрѣпляются перламутровыми пуговицами. Маленькій пластронъ сдѣланъ изъ вышивки кремъ. Рукава гарнируются двумя воланами и вышитой тесьмой. Эти три модели представляютъ прекрасные образцы экономическаго костюмовъ. Если розовый и голубой цвѣта покажутся слишкомъ нарядными или свѣтлыми, можно взять цвѣтъ дрожжей, экрю, цвѣтъ черепахи, резедовый, темносиній и т. д. Въ большой модѣ всё сѣрыя тона. Есть очень красивыя немаркія матеріи нежежь, очень похожія на шерстяныя ткани. Прелестные костюмы дѣлаются изъ клѣчатыхъ полотень. Напримѣръ очень красивъ костюмъ фасона «портной» изъ полотна съ коричневыми и кремъ клѣтками. Юбка спускается свободными складками. Короткое свободное болеро украшено двойной пелериной. Батистовый отложной воротникъ съ зеленымъ муаровымъ галстукомъ и зеленый кожаный кушакъ дополняютъ костюмъ.

Перейдемъ теперь къ платьямъ для послѣобѣденнаго времени, визитовъ и гулянья. Для этихъ платьевъ берутъ динобатистъ, органди, батистъ съ новыми рисунками и фуляръ. Если матерія прозрачная, то подъ платье надѣваютъ нижнюю юбку изъ перкаля, сатина, бумажной шелковой матеріи или тафты въ цвѣтъ платья. Эти нижнія юбки гарнируютъ нѣсколькими воланами. Почти всё платье дѣлаютъ со сборками въ талии, эта новая мода очень красива на худенькихъ стройныхъ женщинахъ, на полныхъ-же фигурахъ не особенно граціозна.

Фиг. 2 изображаетъ простой красивый фасонъ, состоящій изъ кулиссированныхъ юбки и корсажа безъ всякой отдѣлки. Платье сдѣлано изъ блага полосатаго органди съ чернымъ и вишневаго цвѣта рисункомъ. Талию схватываетъ бѣлый тафтяной кушакъ. Въ этомъ-же родѣ сдѣланъ болѣе нарядный туалетъ фиг. 7. Юбка закуллиссирована на бокахъ и отдѣлана двумя сборчатыми воланами и во вкусь 30-хъ годовъ. Корсажъ наверху закуллиссированъ и дополненъ кулиссированной кокеткой, которая отдѣлана вышивкой и атласными біз. Воротникъ изъ атласа либерти покрытъ вышитыми медальонами. Рукавъ, образующій двѣ буффы, оканчивается кулиссированной манжеткой съ атласной каймой, которая украшена вышитыми медальонами. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ-корселе изъ атласа.

Фиг. 3 изображаетъ элегантный туалетъ, который можно надѣть и днемъ и вечеромъ. Онъ дѣлается изъ блеклозеленаго муслина-пюмети съ сѣроватыми арабесками. Юбка со сборками наверху отдѣлана тремя воланами, которые закуллиссированы на шнурочкѣ. Корсажъ съ кулиссированной кокеткой во вкусь 30-хъ годовъ украшенъ фишо, который составленъ изъ муслиновыхъ полосъ и валансенскихъ прошивокъ. Онъ скрещивается спереди и сдерживается зеленымъ атласнымъ корселемъ. Рукавъ составленъ изъ двухъ волановъ съ узенькимъ кружевомъ и дополненъ буффой изъ блага линобатиста. Манжетка изъ линобатиста отдѣлана муслиновыми біз и обшита рюшкой изъ валансенскаго кружева.

Для вечернихъ платьевъ употребляютъ органди съ крупными разводами, пюмети, муслинъ помпадуръ, муслинъ съ большими набивными цвѣтами, по преимуществу въ розахъ и, наконецъ, линобатистъ

съ шелкомъ, который очень изященъ, но непрченъ. Что касается фасона для вечерняго платья, то трудно найти что нибудь лучше фиг. 5. Наша модель сдѣлана изъ полосатаго органди съ голубымъ и бѣлымъ рисункомъ. Юбка съ кулисками на бокахъ отдѣлана сборчатымъ воланомъ и прошивкой. Сборчатая блуза украшается прошивкой и расходуется на плиссированномъ пластронѣ. Воланъ съ пике покрываетъ буффчатый рукавъ, который оканчивается гипюрной манжеткой. Талию обхватываетъ кушакъ изъ зеленой тафты. Это-же платье можно сдѣлать изъ болѣе темной матеріи и оживить к шакомъ изъ яркозеленой шелковой матеріи или вишневаго цвѣта.



Описание модныхъ рисунковъ.

383—386. Туалеты для небольшихъ церемоній.

383. Туалетъ изъ отливчатой тафты. Юбка со сборками въ талии отдѣлана двумя сборчатыми воланами съ прошивками. Она лежитъ свободно на нижней юбкѣ. Короткое болеро расположено на обтянутомъ нижнемъ лифѣ, который схваченъ широкимъ драпированнымъ кушакомъ. Оно отдѣлано складочками и гипюрными прошивками и украшено гипюрнымъ воротникомъ. Галстухъ фантазія. Буффчатый рукавъ схваченъ высокой манжеткой. Требуется; 16 арш. тафты.

384. Костюмъ изъ тонкаго сукна цвѣта мастики. Юбка со складками въ талии отдѣлана двумя воланами. Плиссированная блуза покрыта болеро съ прошивками. Отложной воротникъ отдѣланъ плиссированными воланами. Буффчатый рукавъ гарнируется прошивками и воланами. Требуется: 10 арш. сукна.

385. Костюмъ изъ матеріи фантазія. Юбка со сборками въ талии гарнируется тремя сборчатыми воланами. Сборчатый корсажъ-блуза дополняется гипюрной кокеткой съ тафтяными біз. Воротникъ дѣлается изъ гипюра. Буффчатый рукавъ примыкаетъ къ кокеткѣ и оканчивается сборчатымъ воланомъ и кружевомъ. Спереди прикрѣпленъ бантъ.—Требуется: 10 арш. матеріи фантазія.

386. Корсажъ изъ плиссированнаго муслина расположенъ на обтянутомъ нижнемъ лифѣ. Онъ дополняется гипюрной кокеткой, къ которой примыкаетъ сборчатая кружевная берта. Муслиновыя рюшки украшаютъ кокетку. Спереди прикрѣпленъ бантъ съ концами. Рукавъ со складками оканчивается кружевнымъ воланомъ.

387—392. Туалеты для гулянья.

387. Костюмъ изъ шерстяной матеріи. Юбка со сборками въ талии отдѣлана сборчатымъ воланомъ, который прикрѣпленъ тафтянымъ біз. Корсажъ съ обтянутой подкладкой состоитъ изъ складчатой спинки безъ шва и передковъ со складками. Онъ вырѣзанъ на гладкой кокеткѣ, которая отдѣлана тафтяными біз. Шелковый воротникъ заплиссированъ. Буффчатый рукавъ схваченъ у локтя шелковымъ обшлагомъ со складочками. Требуется: 8½ арш. шерстяной матеріи.

388. Платье изъ свѣтло-серой вуали. Плиссированная юбка изображаетъ тюникъ, который расположенъ на нижней юбкѣ съ плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ съ обтянутой подкладкой собранъ сзади и спереди и вырѣзанъ на кокеткѣ со складочками. Кокетка обшита тремя плиссированными оборочками изъ шелковаго муслина. Верхняя оборка прикрѣплена шелковымъ біз. Гладкій рукавъ отдѣланъ біз. Онъ расходится и гарнируется тремя плиссе. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ изъ шелковой матеріи.—Требуется: 11 арш. вуали.

389. Костюмъ изъ стариннорозовой шерстяной матеріи. Сборчатая юбка дополняется гладкой кокеткой, которая обшивается біз. Это бізъ расположено такимъ образомъ, что на боку образуется косоугольникъ, который заполненъ шелковой вставкой. Низъ юбки отдѣланъ шелковымъ біз. Сборчатый корсажъ съ обтянутой подкладкой украшенъ пластрономъ, который отдѣланъ аграмантомъ. Онъ дополненъ широкой гипюрной кокеткой съ біз. Буффчатый рукавъ оканчивается двумя біз. Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи.

390. Платье изъ краснаго съ бѣлымъ полотна. Юбка со сборками въ талии внизу отдѣлана двумя красными полотняными біз и гипюрными мотивами. Сборчатая блуза схватывается широкимъ кушакомъ-корселе. Пелерина съ гипюрнымъ реверомъ, обшитымъ краснымъ біз, отдѣлана двумя біз и мотивами. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Требуется: 8 арш. полотна двойной ширины.

391. Туалетъ изъ фуляра съ горошками. Юбка со складкой спереди и со сборками назади отдѣлана широкой гипюрной прошивкой. Она лежитъ свободно на нижней юбкѣ. Сборчатая блуза схватывается широкимъ драпированнымъ кушакомъ, который сбоку украшенъ двумя шу. Гипюрный воротникъ образуетъ кокетку, обхватывающую плечи. Сборчатый рукавъ примыкаетъ къ кокеткѣ и схватывается гипюрной манжеткой. Требуется: 16 арш. фуляра.

392. Костюмъ для молодой дѣвушки. Дѣлается изъ голубой саржи. Сборчатая юбка дополняется кокеткой съ гладкимъ передникомъ. Нижний край кокетки и обшить біз. Корсажъ-блуза съ обтянутой

спинкой расходится на жилетъ съ поперечными складками. Большой воротникъ оканчивается спереди шу съ концами. Рукавъ съ эполеткой схватывается зубчатой манжеткой.—Требуется: 8 арш. саржи.

393—400. Нарядные рукава и блузы.

393. Рукавъ изъ шерстянаго муслина примыкаетъ къ гипюрной кокеткѣ. Онъ украшенъ складочками и схваченъ гипюрной прошивкой. Къ прошивкѣ примыкаетъ пышная буффа.

394. Декорированная блуза изъ голубого крепдешинъ расположена на обтянутомъ лифчикѣ. Передъ отдѣланъ бантовыми складками и вышитыми прошивками. Бульированная кокетка окаймлена вышитой бертой. Сборчатый рукавъ гарнируется сборчатымъ воланомъ.

395. Рукавъ изъ тафты составленъ изъ узенькихъ оборокъ. Онъ примыкаетъ къ гипюрной кокеткѣ и гарнируется кружевнымъ воланомъ.

396. Блуза-фантазія состоитъ изъ сборчатыхъ спинки и передковъ. Большой разбѣсной воротникъ отдѣланъ прошивкой. Спереди прикрѣпленъ галстухъ съ концами. Буффчатый рукавъ схваченъ плиссированной манжеткой съ прошивкой.

397. Рукавъ изъ шелковой матеріи фантазія примыкаетъ къ плиссированной кокеткѣ и гарнируется гипюромъ. Низъ схватывается кружевнымъ валаномъ.

398. Блуза изъ розоваго луизина располагается на обтянутомъ лифѣ и дополняется бульированной кокеткой. Воротникъ изъ гипюра образуетъ спереди шнипъ. Прошивки и буффочки расположены около воротника. Сборчатый рукавъ схватывается высокой бульированной манжеткой съ кружевнымъ воланомъ.

399. Рукавъ изъ тонкаго сукна расходится наверху и гарнируется плиссированной оборкой. Края отдѣланы прошивкой, которая украшена черными бархатными ленточками. Манжетка отдѣлана прошивкой.

400. Рукавъ изъ кашемира расположенъ на обтянутой подкладкѣ. Сборчатая часть прикрѣплена подъ кокеткой съ зубцами, которые обшиты аграмантомъ. Низъ оканчивается зубчатой кокеткой съ аграмантомъ. Сбоку и внизу пришить кружевной воланъ.

Описание раскраш. картин. № 22.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ III и V изд.)

1. Туалетъ изъ сѣрой вуали. Юбка со сборками дополняется кулиссированной кокеткой. Корсажъ напускается на кушакъ изъ ленты либерти мовъ. Онъ дополняется гипюрной кокеткой и гарнируется гипюрными прошивками и аграмантовыми мотивами. Рукава съ воланами отдѣланы гипюромъ и строчками и дополнены гипюрными манжетками. Черная соломенная шляпа отдѣлана сѣлой тафтой и кокардой изъ зеленаго панна. Требуется; 14 арш. вуали.

2. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ саржи каштановаго цвѣта. Юбка съ кокеткой отдѣлана складками и патами съ красными тафтяными кантами и пуговицами фантазія. Передъ образуетъ гладкій передникъ, а сзади расположена двойная бантовая складка. Болеро изъ саржи расходится на красной тафтяной рубашечкѣ съ чернымъ шелковымъ суташемъ. Буффчатые рукава со складочками оканчиваются обшлагами съ суташемъ и кружевомъ. Зеленая соломенная шляпа отдѣлана розами и листьями. Требуется: 12 арш. саржи; 2¼ арш. тафты.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 22.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.)

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ синяго органди съ черными шариками. Плиссированная юбка дополняется гипюрной кокеткой. Корсажъ дополняется такой же кокеткой. Рукава отдѣланы гипюромъ и складками и дополнены манжетками изъ желтаго гипюра. Соломенная шляпа отдѣлана двумя страусовыми перьями. Требуется: 10 арш. органди.

КУХНЯ.

Теперь, когда зелень становится съ каждымъ днемъ дешевле, какъ разъ время дать указанія, какъ приготовить нѣкоторыя, вкусныя и недорогія блюда изъ овощей и зелени.

Запеченный шпинатъ. Шпинатъ самая вкусная и здоровая зелень, почти всегда доступная по цѣнѣ, причемъ его можно приготовить различными способами, при условіи не жалѣть масла или сметаны и сливокъ.

При приготовленіи шпината надо имѣть въ виду два главныя условія, отъ которыхъ зависитъ успѣхъ его приготовления: 1) не слѣдуетъ его слишкомъ отбѣлять и 2) слѣдуетъ послѣ отбѣлки какъ можно лучше его отжимать. Очень часто жалуются, что, несмотря на большое количество масла, шпинатъ выходитъ невкусенъ, и въ большинствѣ слу-



385. Костюмъ изъ матеріи фантазія.

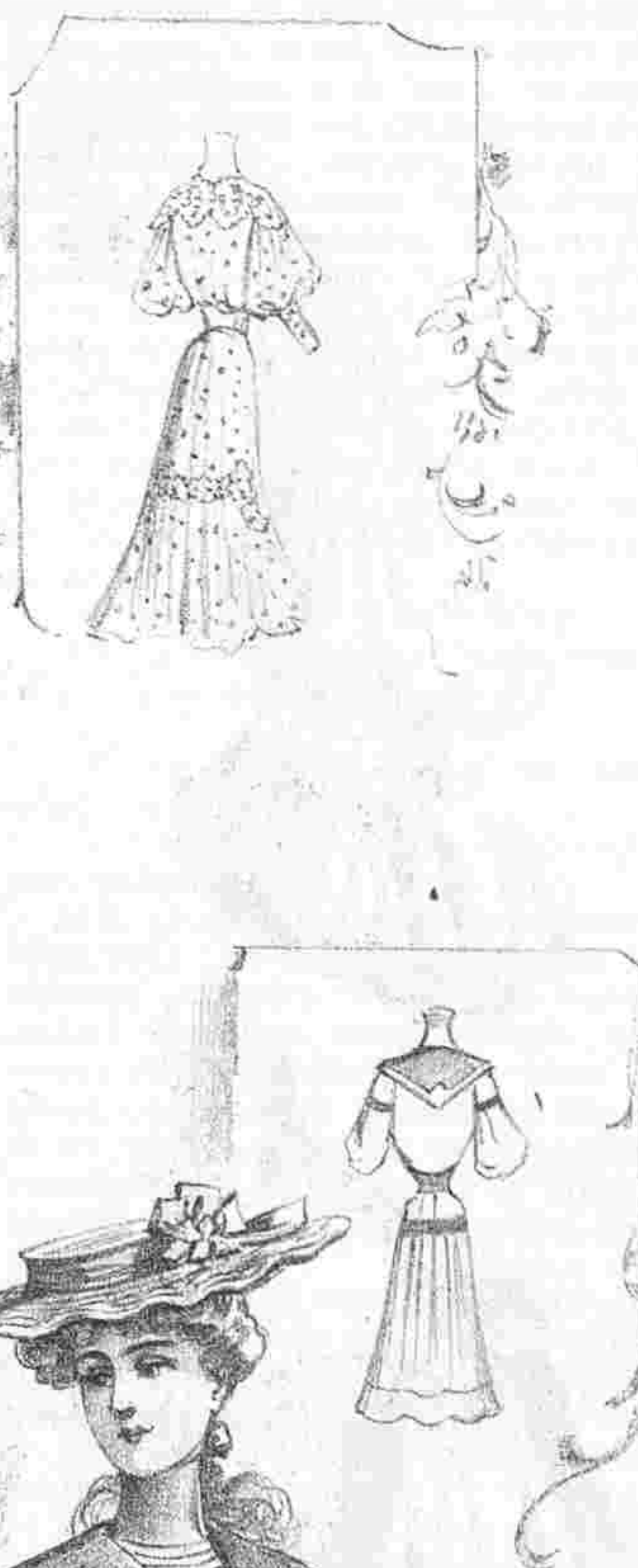
383. Туалетъ изъ отливчатой тафты.

384. Костюмъ изъ тонкаго сукна цвѣта мастики.

383—386. Туалеты для небольшихъ церемоній.

(Toilettes pour petite cérémonie).

386. Корсажъ изъ плиссированнаго муслина.



387. Костюмъ изъ шерстяной материи.

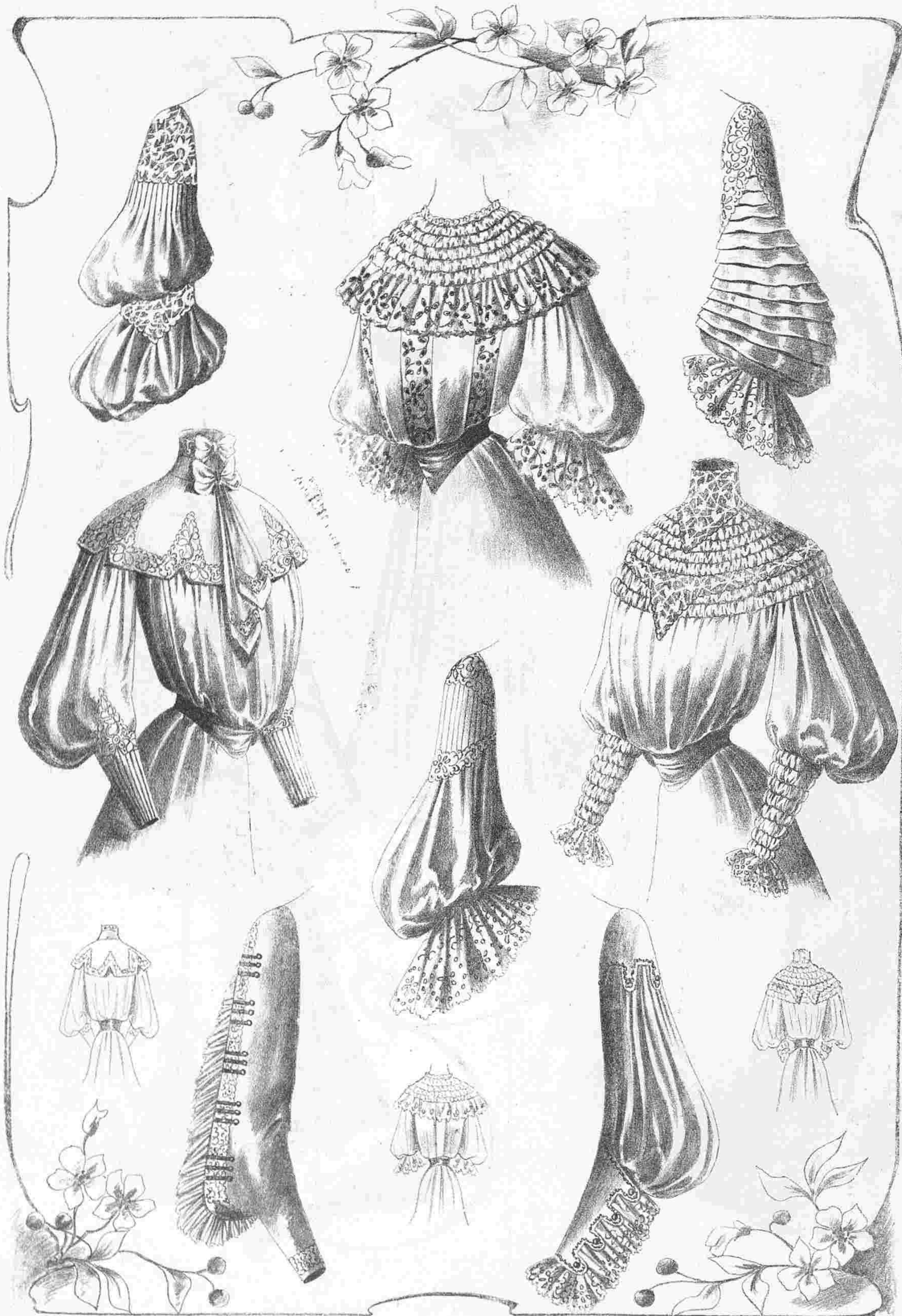
388. Платье изъ свѣтло-сѣрой вуали.

389. Костюмъ изъ старинно-розовой шерстяной материи.
387—392. Туалеты для гулянья (Toilettes femme).

Платье изъ краснаго съ бѣлымъ полотна.

391. Туалетъ изъ фуляра съ горошками.

392. Костюмъ для молодой дѣвушки.



393. Рукавъ изъ шерстяного муслина.

396. Блуза фантазія.

399. Рукавъ изъ тонкаго сукна.

394. Декольтированная блуза.

397. Рукавъ изъ шелковой матеріи фантазія.

393—400. Нарядные рукава и блузы. (Manches et blouses habillees).

395. Рукавъ изъ тафты.

398. Блуза изъ розоваго луизина.

400. Рукавъ изъ кашемира.

чаевъ оказывается, что это произошло вслѣдствіи несоблюденія вышеупомянутыхъ условій.

Для 6 человекъ пропорція слѣдуетъ: 1) 5 ф. шпинату сырого, до отбѣлки и отжатыя, настоящей вѣсы послѣ нихъ будетъ: 2 съ четвертью фунта. 2) 30 золотниковъ масла и $\frac{3}{4}$ стакана густыхъ свѣжихъ сливокъ. 3) 36 золот. тертаго швейцарскаго сыру. 4) Ложку верхомъ тертой булки, одну щепотку соли, на кончикѣ ножа перцу и чуточку мускатнаго орѣха.

Способъ приготовления. Разобравъ шпинатъ, чтобы не было никакихъ другихъ травъ или листьевъ, промыть его, какъ можно тщательно въ холодной водѣ. Дѣлать это надо до трехъ разъ, чтобы не осталось ни земли, ни пыли на зелени. Въ то же время вскипятить до полного кипѣнія, въ мѣдномъ тазикѣ, 6 бутылокъ воды съ солью, по 2 золотника соли на бутылку, и когда вода будетъ кипѣть бѣлымъ ключемъ, отпустить въ нее промытый и отжатый шпинатъ. Дать покипеть минутъ 10—12. Откинуть на рѣшето и обдать сейчасъ же очень холодной водой. Повторять обливаніе водой до 3 разъ, если нельзя поставить рѣшето подъ кранъ съ проточкой холодной водой, что еще лучше.

Когда зелень простынетъ, дать водѣ стечь, а затѣмъ выжать ея остатки самымъ тщательнымъ образомъ. Это уже было названо выше однимъ изъ главныхъ условій успѣха этого блюда. Выжимать надо частями, и лучше два раза каждый пучекъ, чтобы быть увѣреннымъ, что воды не осталось нисколько. Послѣ этого, надо мелко-на-мелко изрубить шпинатъ, причемъ дѣлать его ножомъ, а не толочь въ ступкѣ, что портитъ вкусъ шпината. Когда шпинатъ хорошо изрубленъ, т. е. достаточно мелко, его надо положить въ салфетку и еще разъ хорошенько выжать, чтобы воды не оставалось нисколько. Въ это время разогрѣть въ сатейникѣ 12 золотниковъ масла, положить въ горячее масло шпинатъ, посолить, прибавить перецъ и мускатный орѣхъ и дать вскипеть въ теченіе 3—4 минутъ, все время помѣшивая. Это дѣлается чтобы подсушить шпинатъ, то есть дать выдѣлиться изъ него послѣдней сырости. Затѣмъ вливать по ложкѣ сливокъ, продолжая шевелить шпинатъ на огнѣ, и дѣлая промежутки между ложками, въ одну или двѣ минуты. Это необходимо для того, чтобы не разжижать шпинатъ, который долженъ остаться послѣ этого довольно густымъ соусомъ. Когда всѣ сливки вылиты, снять сатейникъ съ огня и всыпать въ него 24 золотника сыру и остальное масло, оставивъ отъ послѣдняго кусочекъ въ грецкій орѣхъ. Послѣ этого выложить шпинатъ въ круглое, глубокое блюдо для запеканія, предварительно смазавъ его масломъ, разровнять ножомъ шпинатъ, заглаживъ поверхность до ровности, посыпать оставшимся сыромъ (12 зол.), тертой булкой, залить сверху оставшимся и разогрѣтымъ масломъ и поставить въ печь запекаться. Ставить надо въ жаръ, чтобы сразу образовалась пѣнка. Подавать сейчасъ же, иначе шпинатъ, отойдетъ, корочка отмокнетъ.

Сливки можно замѣнить соусомъ бешамель, хотя тогда шпинатъ будетъ не такъ нѣженъ.

Картофель въ видѣ пирога. Взять десятокъ хорошихъ, средней величины картофелинъ, отварить до мягкости въ соленой водѣ, очистить и положить въ деревянную чашку, съ пятью желтками и $\frac{1}{4}$ фунта сливочнаго масла, подливая понемногу молока до 2-хъ стакановъ. Послѣ этого взбить 4 бѣлка и см шать съ картофельной массой. Взять форму, см зать ее масломъ, посыпать сухарями и наложить до половины много класть нельзя, т. к. пирогъ очень поднимается. Поставить форму въ духовой шкафъ и дать запекаться съ полчаса. Подавать горячій, выложивъ на блюдо. Это прекрасное блюдо для завтрака.

Такъ же пудингъ изъ картофеля съ селедкой. Приготовить картофель, какъ было сказано выше, но прежде чѣмъ класть въ форму, перемѣшать съ селедкой, приготовленной заранее такимъ образомъ: Очистить селедку отъ верхней кожицы и костей, изрѣзать на мелкіе кусочки, положить въ ступку вмѣстѣ съ небольшою изрѣзанной луковкой и ложкой сливочнаго масла, истолочь, протереть сквозь сито и тогда уже смѣшать съ картофельнымъ пюре, передъ тѣмъ, какъ ставить его въ печь.

Продолженіе слѣдуетъ.

Варенье.

Общая правила.

Въ прошломъ году мы дали нашимъ читательницамъ подробныя указанія относительно варки варенья и лучшаго способа ихъ сохраненія. Нынѣ мы желаемъ напомнить имъ прошлогодніе уроки и дать нѣсколько новыхъ цѣнныхъ указаній.

Приступая къ варкѣ варенья, надо запастись мѣднымъ тазикомъ, то-есть невысокой, съ широкимъ дномъ мѣдной, нелуженой, кастрюлькой. Варить варенье въ луженой посудѣ нельзя, такъ какъ оно мѣняетъ цвѣтъ, темнѣетъ, и варенье принимаетъ некрасивый синеватый или даже фіолетовый (черная смородина, напр.) оттѣнокъ. Тазики надо выбирать не особенно тонкіе, потому что въ нихъ ва-

ренье можетъ пригорѣть, и не особенно толстые, такъ какъ тогда тратится много времени на ихъ согрѣванье, а слѣдовательно и топлива. Вообще же, прежде чѣмъ класть сахаръ, тазикъ совѣтуютъ ополоснуть горячей водой, слить ее и, не вытирая тазика, класть въ него сахаръ.

Необходимо также имѣть подъ рукой стаканъ, горшокъ со льдомъ, блюдечко, двѣ столовыя, серебряныя ложки, глубокую тарелку для сниманія пѣнокъ и большую миску, въ которую переливается варенье изъ тазика, чтобы остыть, прежде чѣмъ быть переложенымъ въ банки. Все это должно быть приготовлено заранее, чтобы потомъ уже не отрываться отъ дѣла. Варенье варятъ на сахарѣ или на пескѣ. Мы совѣтовали бы варить его на сахарѣ, такъ какъ при этомъ получается меньше пѣны и разница въ цѣнѣ, очень, кстатіи сказать, небольшая, этимъ совершенно покрывается. Если же почему либо это считается неудобнымъ, то сахарный песокъ долженъ употребляться такимъ образомъ: на каждые два стакана сахарнаго песку надо вылить два стакана воды, хорошенько вскипятить, снять накипь, вылить въ миску и вынести на сутки въ холодное мѣсто. На другіе сутки, когда надо варить варенье, надо осторожно слить этотъ сиропъ въ тазикъ, но такъ, чтобы отстоявшаяся на днѣ миски грязь въ тазикъ не попала, и тогда уже варить сиропъ до нужной густоты, и класть въ него ягоды. Этимъ способомъ производится очистка сахарнаго песку, чего вовсе не надо для сахара.

Плохая экономія также класть мало сахара. Мы считаемъ нормальной пропорціей 2 ф. сахара на 1 ф. ягодъ. При этомъ получается густой сиропъ, ягоды наполняются и не имѣютъ вида мятыхъ, и варенье превосходно сохраняется. Положивъ же $\frac{1}{2}$ ф. на фунтъ ягодъ, надо гораздо дольше варить, чтобы варенье не скисло. При этомъ ягоды мнутся, и очень легко переварить сиропъ, такъ что варенье, не особенно сладкое, все таки засахарится и получитъ непріятный отвкусъ и некрасивый видъ.

Если же его не переварить, то оно непременно скиснетъ и для поправки дѣла придется употребить еще большее количество сахара. Какъ исправлять варенье будетъ сказано ниже.

Сиропъ долженъ быть сваренъ до такой густоты, чтобы стекалъ съ ложки густыми каплями, а взятый на ложку, положенную на ледъ, подергивался пленочкой. Тогда надо всыпать въ него ягодъ и дать имъ кипѣть до той поры, пока ягоды не сдѣлаются совершенно прозрачными. Впрочемъ, надо замѣтить, что далеко не всѣ ягоды варятся одинаково, и мы дадимъ указанія отдѣльно для всякаго случая.

Варенье, когда на немъ появляется пѣна, надо, время отъ времени, снимать съ огня, встряхивать, чтобы пѣна собралась вмѣстѣ, и тогда уже снимать ее ложкой. Мѣшать варенье ложкой на огнѣ, или снимать съ него на огнѣ пѣну, отнюдь нельзя, это ведетъ къ тому, что варенье скоро испортится, и поэтому мы совѣтуемъ это правило тщательно выполнять.

Когда сиропъ достаточно густъ, а ягоды проварились до прозрачности, надо вылить варенье въ миску и прикрыть ее чистымъ полотенцемъ отъ мухъ и отъ пыли. Крышкой покрывать нельзя, такъ какъ паръ отъ варенья оседетъ на ней и будетъ потомъ капать въ варенье, что вовсе не желательно. Полотенце же приметъ въ себя всю сырость и въ варенье вода не попадетъ.

Когда варенье совершенно остынетъ, надо его переложить въ банки. Мы совѣтуемъ брать банки небольшія, на одинъ, на два фунта. Иначе въ большо банкѣ онъ будетъ больше и дольше подвергаться дѣйствию воздуха, что вредно для всякихъ консервовъ вообще. Совѣтуютъ банки, прежде чѣмъ въ нихъ класть варенье, ополоснуть ромомъ, тщательно его сливая, чтобы не попалъ въ варенье. Рому для этого достаточно одной рюмки, такъ какъ его переливаютъ изъ банки въ банку, а не каждый разъ наливаютъ новаго. Варенье надо класть чистой ложкой, до самаго верха банки, затѣмъ, аккуратно вырѣзавъ кружокъ изъ бѣлой бумаги, смачиваютъ его ромомъ и кладутъ на верхъ, чтобы варенье было совершенно закрыто бумагой. Всего лучше завязывать банки мокрымъ пузыремъ, но если его нѣтъ, то надо смочить пергаментную бумагу, натянуть на банку и обвязать кругомъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази. Пер. Е. Ильиной.

Въ глухомъ лѣсу.

(Продолженіе. См. № 21).

ГЛАВА V.

Бланшъ, бѣленькая блондиночка, завладѣла сердцами всѣхъ горцевъ, имѣвшихъ отношеніе къ замку. Она знала ихъ всѣхъ

по имени и коверкала эти имена серебрянымъ голоскомъ такъ мило, что очаровывала этихъ грубыхъ людей, на которыхъ смотрѣла какъ на друзей, а не какъ на слугъ. Это оскорбляло кормилицу, сдѣлавшуюся няней, которая старалась внушить Бланшъ понятіе объ ея высокомъ званіи. Но малютка не обращала на это вниманія. Однажды она отправилась съ няней и старымъ слугою Жаномъ въ лѣсъ, гдѣ они и усѣлись завтракать на берегу свѣтлаго ручейка. Дѣвочка забавлялась, бросая въ воду нарванные цвѣты и наблюдая, какъ быстро ихъ уноситъ теченіе. Вдругъ ее вниманіе было привлечено птичкой, летавшей около своего гнѣздышка, на вершинѣ высокой сосны. Бланшъ протянула къ ней ручки и закричала:

— Хочу птичку! хочу птичку!

— Нельзя,—возразилъ Жанъ,—мнѣ не долѣзть до вершины.

— А я хочу... хочу...

— Не капризничай, а то пожалуюсь дядѣ,—сказала няня.

— Хочу птичку, хочу!—продолжала кричать дѣвочка.

Изъ кустарника вдругъ выскочилъ мальчикъ лѣтъ десяти, съ прелестными черными глазами, смуглымъ личикомъ и черными волосами. Онъ былъ очень строенъ и казался весьма сильнымъ. Одѣтъ онъ былъ въ лохмотья, съ громадной шапкой на головѣ. Какъ бѣлка, мигомъ взобрался онъ на дерево, захватилъ гнѣздо и, соскользнувъ по стволу дерева, подскочилъ къ дѣвочкѣ, весело хлопавшей въ ладоши.

— Не плачьте больше, вотъ вамъ гнѣздо,—сказалъ онъ,—и когда захотите имѣть птичку, только скажите мнѣ. Меня зовутъ Ястребъ, ия могу влѣзть на самое высокое дерево.

Дѣвочка, въ восторгѣ, притащила мальчику сладкій пирожокъ.

— Надо сознаться, что я не видѣла мальчика милѣе и ловче,—замѣтила няня,—жалъ только, что онъ такъ неприлично одѣтъ... Какъ тебя зовутъ?

— Мама зоветъ сыномъ, а другіе Ястребомъ, потому что я охочусь за птицами..

— Но у тебя вѣрно есть и другое имя?

— Мама зоветъ иногда и Габріелемъ!

— А что дѣлаетъ твоя мама? Гдѣ вы живете?

— Мама служитъ у фермера Томаса. Живемъ же мы, вонъ тамъ, въ сараѣ.

— А твой отецъ?

— Онъ умеръ.

— А ты не боишься одинъ ходить по лѣсу?—спросилъ Жанъ, которому мальчикъ очень понравился.

— Боятся? Я не знаю, что это значитъ!

— Изъ этого мальчугана выйдетъ или бандита или замѣчательный лѣсникъ!—пробормоталъ старый слуга, который зналъ толкъ въ людяхъ.

Однако, становилось поздно, и няня повела Бланшъ домой. Дѣвочка такъ была занята своимъ гнѣздышкомъ, что даже не обратила вниманія на мальчугана, смотрѣвшаго ей вслѣдъ свѣтящимся взоромъ своихъ черныхъ глазъ. Онъ, казалось, чувствовалъ себя слегка обиженнымъ неблагодарностью малютки.

На другой день няня сидѣла у воротъ замка, а рядомъ на полянѣ Бланшъ гонялась за стадомъ гусей.

Вдругъ на лѣсной дорожкѣ показался вчерашній мальчуганъ, несшій что-то осторожно въ своей большой шляпѣ, не украшавшей болѣе его черныхъ кудрей. Сторожа хотѣли его прогнать съ крикомъ:

— Убирайся, маленькій негодяй! что тебѣ здѣсь надо, или хочешь стяннуть курицу?

Мальчикъ остановился смутившись, а затѣмъ хотѣлъ уже повернуть назадъ, когда Жанъ, узнавшій его тотчасъ же, закричалъ ему громко:

— Это ты Ястребъ? Чего тебѣ надо?

— Я нашелъ хорошенкое гнѣздо пташекъ и хотѣлъ его предложить барышнѣ...

— Я хочу птичекъ, дай сюда птичекъ,—

закричала Бланшъ, бросая свою игру съ гусями.

— Я до зари всталъ, чтобы его достать, смотрите какія хорошенькія пташки,—хватался мальчуганъ.

Въ это время къ дѣтямъ, склонившимся надъ гнѣздомъ, подошелъ возвращавшійся съ прогулки баронъ.

— Это что за мальчуганъ?—спросилъ онъ Жана.

Когда послѣдній объяснилъ ему въ чемъ дѣло, баронъ началъ спрашивать мальчугана. Ястребъ, несмотря на всю свою дикость, ясно выказывалъ и умъ и благородную гордость.

Баронъ хотѣлъ, чтобы ему дали поѣсть.

— Я не затѣмъ пришелъ,—отвѣчалъ мальчикъ,—меня мама накормила.

Ишь какой гордый,—замѣтилъ кто-то изъ сторожей.

— Ну, что же, можетъ позднѣе ѣсть захочешь,—проговорилъ баронъ, изумленный чувствомъ собственного достоинства, которое сквозило въ рѣчахъ малютки.—Тогда иди на кухню, тебѣ дадутъ вкуснаго супа.

— Я не стану ѣсть супа, если вы не позволите мнѣ играть съ маленькой барышней,—заявилъ мальчуганъ.

— Удивительный мальчикъ! — невольно

подумалъ баронъ, продолжая свою прогулку, послѣ того какъ онъ разрѣшилъ дѣтямъ играть.

(Продолженіе слѣдуетъ).



ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Мы обращаемъ вниманіе нашихъ читателейъ на выкр. листы, гдѣ помѣщаются часто самыя новѣйшія модели, съ выкройками къ нимъ, рисунки которыхъ не были помѣщены на страницахъ журнала.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ.»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинз и т. п. весенняго и лѣтнаго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

Предстоящихъ весенняго и лѣтнаго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.



VIOLETTE-ROSEA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON-LONDON

Единственные Фабриканты.

ЧУЛКИ

гарант. не личон. лучш. матеріала дуж. по 6 р., 8 р.; БЕЗЪ ШВА кручен. бумаги незам. прочности 9 р.; настояш. фильд. 10, 30, 12 р. до 21 р. ДѢТСКІЕ ЧУЛКИ съ тройн. колѣнами, носк. и патк. № 1 по 35 к., за № больше 5 к. СПЕЦ. СКЛАДЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ.

Гороховая, д. 16.

Тов. выс. пал. плат.; прейсъ-кур. бесплатно.



Для смягченія КОЖИ ЛИЦА и РУКЪ КРЕМЪ

Альдегидъ Владіо

Большой складъ въ Малой-Яковлѣвск. Имѣются въездъ. Главн. складъ въ Москвѣ, въ Кремль, Пятницкая-подъ.



M-me ELMA

1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Лѣтніе корсеты

Новѣйшіе фасоны изъ Тюля, Батиста и Пике въ большомъ выборѣ.

!!!Важно для дамъ и мужчинъ!!!

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

„КРЕМЪ ОТЕРО“

провизора С. Кримкера ● ПОПРОБУЙТЕ И УВѢДИТЕСЬ.

Средство противъ загара, прыщей, морщинъ, разныхъ пятенъ и пр. ч. Послѣ долготѣхнхъ опытовъ мнѣ удалось составить совершенно безвредное и вѣрное средство противъ загара, прыщей, веснушекъ, сухихъ и мокрыхъ лишавей, шелушенія кожи и прочихъ нечистотъ лица, рукъ и шеи.

Большинство кремовъ и помадъ для лица, рукъ и шеи содержатъ цинкъ, бѣлизна и прочія вредныя вещества, отъ которыхъ кожа лица послѣ употребленія дѣлается желтой и выло-старческой. Настоящій же „КРЕМЪ ОТЕРО“ дѣлаетъ лицо нѣжнымъ, бѣлымъ и придаетъ ему натурально-юношескую свѣжесть и нѣжность безъ всякихъ вредныхъ послѣдствій, чѣмъ превосходить своимъ качествомъ все до сихъ поръ изобрѣтенныя средства. Настоящій только за подписью С. Кримкеръ.

БАНКА 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 75 к., 2 банки съ пересылкой 3 руб.

Высыл. налож. платеж. Главн. складъ для всей Россіи

С.-Петербургъ, Новенскій № 30.

Провизоръ С. Кримкеръ.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“ Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только БАУЭРЪ и Ко. въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я

АННА

ЧИЛЛЯГЪ

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во все страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы все заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilegasse, 5.



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 23—XX годъ.

1904 г. 5 Юня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“— въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

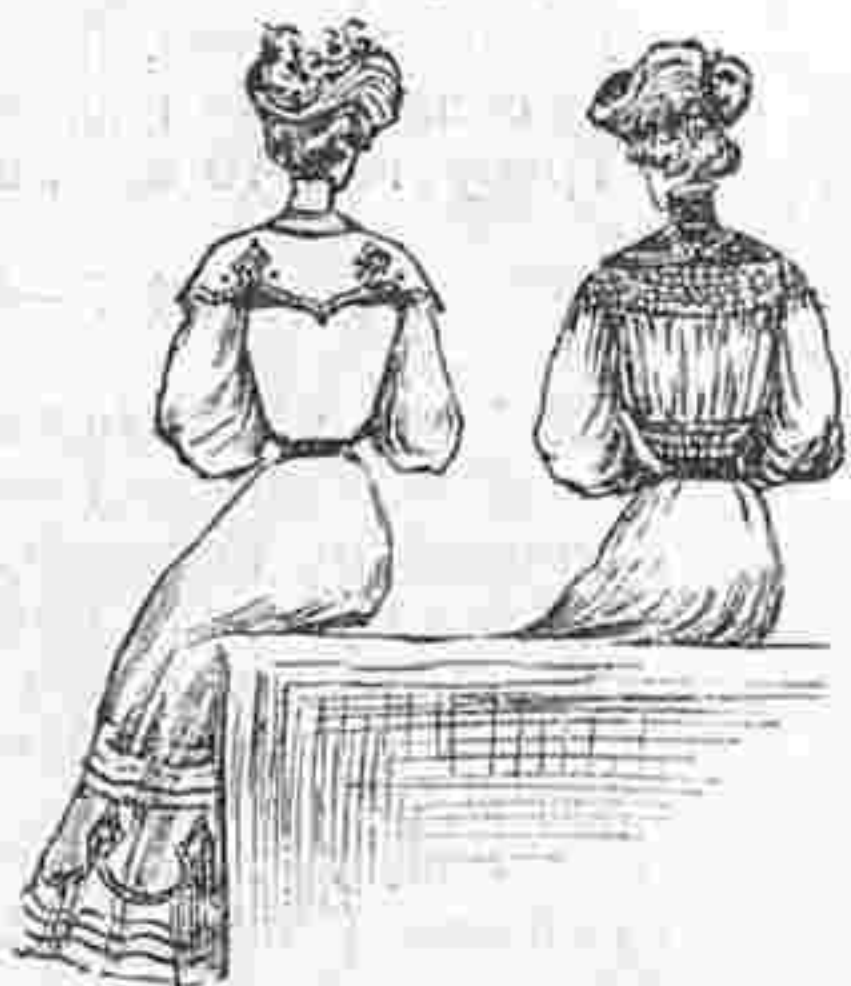
→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 5 Юня.

Современныя моды.

Прежде всего слѣдуетъ замѣтить, что стремленія нынѣшней моды все тѣ-же, какъ нами было сообщено въ началѣ весны. Мы встрѣчаемъ постоянно кокетки, обхватывающія плечи, и широкія юбки со складками. Часто эти юбки очень сложныя; ихъ гарнируютъ воланами, буффочками, складками и сборками. Прежнихъ красивыхъ гладкихъ юбокъ совсѣмъ не видно, теперь всѣ болѣе или менѣе отдѣланы, но во всякомъ случаѣ надо тщательно выбирать такіе фасоны, которые меньше толстаютъ и не искажаютъ фигуры женщины.



Женщины, обладающія тонкимъ вкусомъ, не воспользуются никогда такой модой, которая невыгодна для ихъ фигуры, и стараются избѣгать всякихъ лишнихъ отдѣлокъ. Эти дамы отдають предпочтеніе простымъ изящнымъ костюмамъ «портной». Благодаря различнымъ отдѣлкамъ, нынѣшніе костюмы можно назвать фасонъ «полу-портной». Фиг. 1 представляетъ подобный туалетъ. Онъ сдѣланъ изъ саржи цвѣта гаваннъ. Юбка отдѣлана складками и подходящей шелковой тесьмой. Обтянутый корсажъ украшенъ бѣлымъ тафтянымъ жилетомъ, который отдѣланъ мелкими пуговицами и золотой тесемочкой. На шеѣ бѣлый полотняный воротникъ съ маленькимъ галстучкомъ. Рукава покрыты пелеринкой, отдѣланной тесьмой. Они дополнены шелковыми буффами.—Требуется: 10 арш. саржи; 1 3/4 арш. тафты.

Очень красива другая модель, которая сдѣлана изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и сѣрыми клѣточками. Длинная юбка собрана съ талии. Низъ отдѣланъ двумя косыми воланами, изъ которыхъ одинъ расположенъ у колѣнъ, а другой на подолѣ. Каждый воланъ прикрѣпленъ полосой, обшитой сѣрымъ шелковымъ шнуркомъ. Прямое короткое болеро, скроенное по косой ниткѣ, отдѣлано двумя полосами. Рукава очень широкіе. Передъ схватывается сѣрыми шелковыми аграмантовыми застежками. Манжеты, круглый воротникъ и кушакъ сдѣланы изъ сукна-крема съ зеленой и фіолетовой вышивкой.

Ясно, что эти костюмы «полу-портной» очень красивы, но это не значитъ, что настоящіе фасоны «портной» уже не въ модѣ. О нѣтъ, этихъ фасоновъ носятъ очень много наряду съ обыкновенными платьями изъ тафты и вуали. Дѣлають цѣлыя тафтяныя платья или въ перемежку съ шерстяной матеріей. Изъ гладкой тафты коричневой, пюсъ, цвѣта красной смородины, темносиней, зеленой, клѣтчатой и полосатой составляются прелестныя платья, напоминающія старину. Черную тафту носятъ меньше,



Хр. М. фиг. 1.

Ар. М. фиг. 2.

но зато изъ золотисто-коричневой тафты из-готавливаются очень практичныя туалеты. Они гарнируются, обыкновенно, кулиссированными полосами, воланами, зубцами или кольцами, которые составляются изъ рюшекъ.

Фиг. 2 изображаетъ красивый туалетъ для жизни на берегу моря. Это платье сдѣла-

но изъ вуали цвѣта шампанскаго. Гладкая юбка отдѣлана двумя кулиссированными воланами, которые обшиты тесьмой. Корсажъ-болеро закуллиссированъ въ талии и схваченъ тафтянымъ кушакомъ рубинового цвѣта. Онъ наверху закуллиссированъ въ видѣ кокетки и украшенъ воротникомъ съ морскимъ галстучкомъ



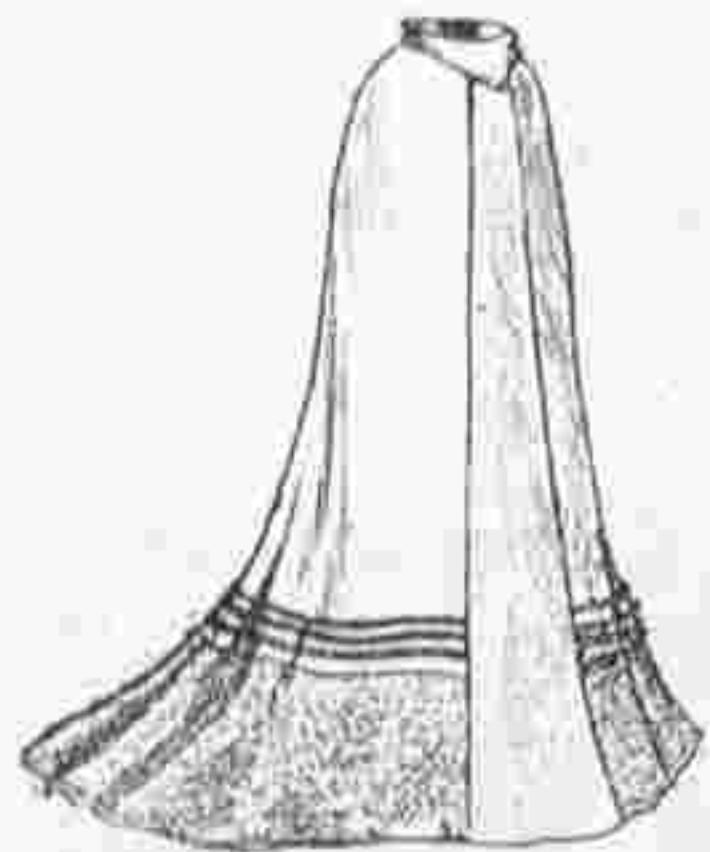
Фиг. 5.

Фиг. 4 представляет модный туалет для молодой женщины. Онъ сдѣланъ изъ синей съ золотисто-коричневатымъ отливомъ тафты. Между широкими складками юбки наверху виднѣются кулиски. Внизу между складками вставлены кулиссированные воланы изъ шелковаго муслина. Короткое закругленне болеро обшито о аграмантомъ и покрыто пелериной съ аграмантомъ. Рукавъ отдѣланъ аграмантомъ и дополненъ буффой изъ шелковаго муслина.—Требуется: 10 арш. тафты; 8 арш. шелковаго муслина. Этотъ туалетъ можно дополнить голубымъ соломеннымъ токомъ съ продолговатой тульей, отдѣланнымъ коричневой тафтяной кардой и перомъ; къ драпированному пазу прикрѣплена свѣтло-коричневая вуаль.



Фиг. 6.

Предлагаемъ нашимъ читательницамъ нѣсколько модныхъ юбокъ, которыя легко можно сдѣлать дома. Фиг. 5, 6, 9, 10 и 13 составлены изъ узкаго передняго полотнища и двухъ боковыхъ съ бантовой складкой назади. Этотъ фасонъ и число полотнищъ выбраны не случайно, а для того, чтобы можно было употреблять матерію разной ширины, т. е. шерстяныя ткани, полотно, пике и т. д. Фиг. 10 представляет короткую юбку, пригодную для спорта, экскурсій и путешествій. По желанію ее можно отдѣлать тремя воланами, которые по нижнему краю вытягиваютъ подъ утюгомъ и послѣ этого подшиваютъ простымъ рубчикомъ или шелковой полоской. Если же юбку отдѣлать однимъ воланомъ, то ее обшиваютъ кромъ того полосками или тесемками, которыя спереди прикрѣпляются мелкими пуговицами. См. фиг. 13.



Фиг. 7.



Фиг. 8.

Для спорта очень удобна простая юбка фиг. 8. Она отдѣлана строчками. Эту же самую юбку можно отдѣлать воланомъ со складочками, какъ показываютъ фиг. 5 и 12. Фиг. 11 и 14 представляютъ юбки изъ вуали; онѣ состоятъ изъ двухъ полотнищъ и гарнируются кулиссированными воланами. Швы приходятся спереди и сзади.

Въ заключение скажемъ нѣсколько словъ о плиссированныхъ юбкахъ, которыя въ настоящее время въ большой модѣ. Эти юбки гарнируются очень часто гипюромъ и инкрустациями и располагаютъ на цвѣтномъ шелковомъ чехлѣ. Многія изъ нихъ украшаются шелковыми тесемками подходящаго цвѣта, что чрезвычайно красиво. Мы видѣли плиссированную юбку изъ сѣрой вуали. Она обшита сѣрой шелковой тесемкой въ пять рядовъ, расположена на нижней юбкѣ изъ старинно-розовой тафты и дополнена гладкой кокеткой, которая обшита старинно-розовыми шелковыми тесемками.



Фиг. 9.

изъ тафты рубиноваго цвѣта. Рукава внизу закулиссированы. Соломенный токъ отдѣланъ блѣдными розами. Требуется: 12 арш. вуали; 3½ арш. тафты.

Фиг. 3 изображаетъ прелестный туалетъ для визитовъ. Это платье сдѣлано изъ тафты лаванднаго цвѣта. Юбка съ узкимъ передникомъ отдѣлана складками и тесьмой фантазія. Кофточка-блуза схватывается въ талии и укашется воротникомъ съ длинными концами, которые отдѣланы золотыми пуговицами. Гладкій рукавъ образуетъ внизу буффы и манжетку.—Требуется: 10 арш. тафты двойной ширины.



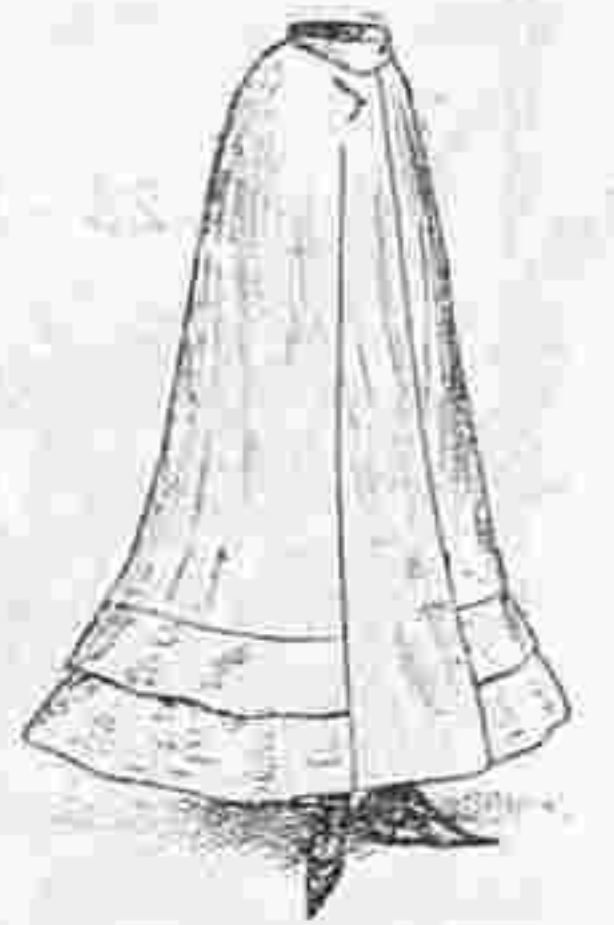
Фиг. 3.



Фиг. 4.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

401—404. Дачные туалеты для молодыхъ женщинъ.



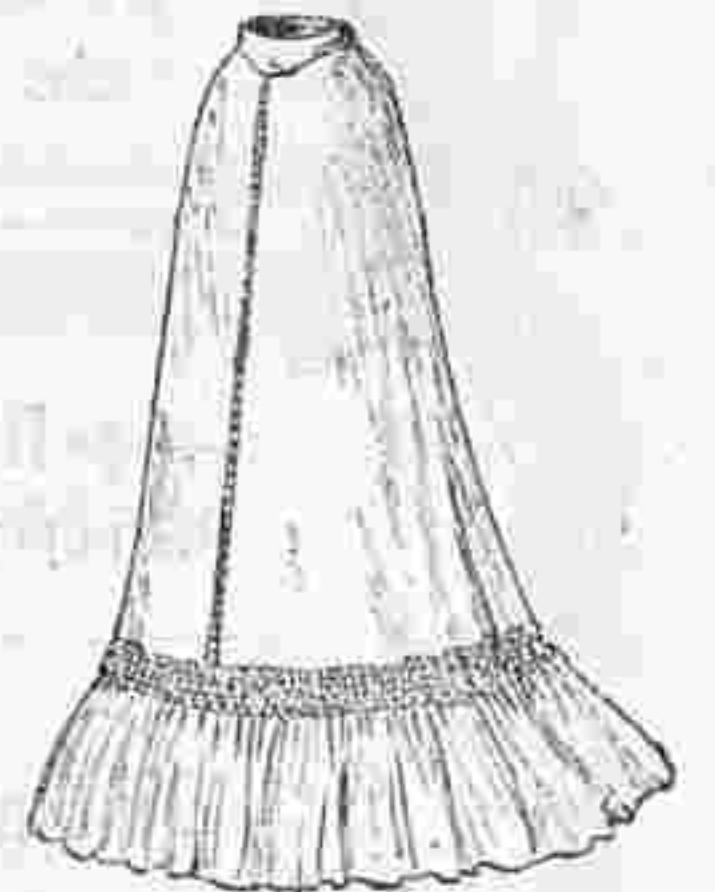
Фиг. 10.

401. Туалетъ изъ синей вуали. Юбка полуколоколь со складочками вокругъ талии образуетъ гладкій передникъ, который внизу отдѣланъ шелкомъ. Корсажъ-болеро съ складочками украшенъ шелковымъ біз. Маленькій жилетъ отдѣланъ пуговицами. Пластронъ и воротникъ дѣлаются изъ гипюра. Буффчатый рукавъ отдѣланъ шелкомъ и схваченъ обшлагомъ. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ изъ шелковой матеріи. Требуется: 10 арш. вуали.

402. Блуза изъ палеваго атласа либерти. Плиссированные спинка и передки декольтируются на круглой кокеткѣ, которая окаймлена вышитой тесьмой съ мотивами. Буффчатые рукава отдѣланы тесьмой и схвачены обшлагомъ. Требуется: 7 арш. атласа.

403. Туалетъ изъ кашемира мовъ. Юбка полуколоколь отдѣлана лиловыми бархатными біз. Сборчатый корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой гарнируется бархатными біз. Онъ расходится на плиссированномъ жилетѣ съ біз. Большой воротникъ расходится спереди. Буффчатый рукавъ схватывается плиссированной манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

404. Туалетъ изъ этamina цвѣта бисвитовъ. Юбка полуколоколь отдѣлана поперечными складками. Корсажъ-блуза со складочками декольтируется на плиссированной шемизеткѣ. Гипюрный воротникъ окаймленъ рюшкой. Буффчатый рукавъ со складочками схваченъ манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.



Фиг. 11.

405—411. Дачные туалеты и блузы.

405 Блуза изъ полотна экрю. Гладкіе спинка и передки вырѣзаны на сборчатыхъ вставкахъ. Верхъ вырѣзанъ на плиссированной шемизеткѣ. Вышитыя кольца украшаютъ блузу. Рукавъ схваченъ обшлагомъ, который украшенъ кольцами и обшитъ узенькими плиссе. Требуется: 4 арш. полотна.

406. Туалетъ изъ старинно-розоваго зольена. Юбка со сборками въ талии отдѣлана широкимъ воланомъ и плиссированной и лосой съ рюшками. Такая же отдѣлка расположена внизу. Корсажъ-блуза схватывается широкимъ драпированнымъ кушакомъ изъ шелковой матеріи. Сборчатые передки и спинка декольтируются на плиссированной шемизеткѣ. Берта составлена изъ шелковыхъ біз и гипюрныхъ прошивокъ. Двойной буффчатый рукавъ отдѣланъ кружевомъ. Требуется: 11 арш. зольена.

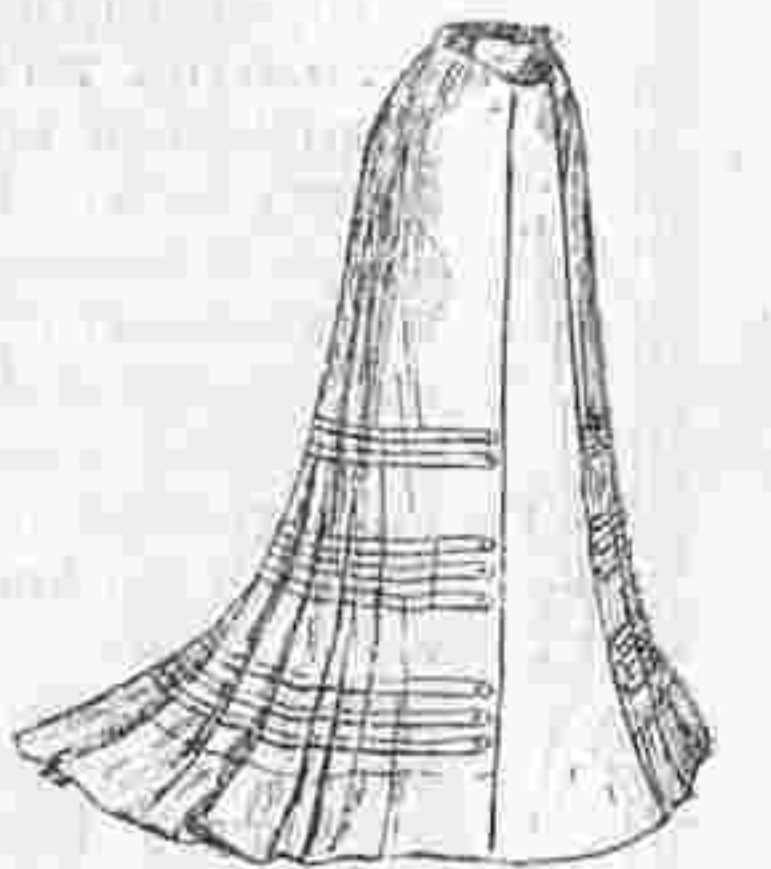
407. Туалетъ изъ вуали экрю. Плиссированная юбка-тюникъ отдѣлана прошивкой и воланомъ. Подъ тюникомъ прикрѣпленъ круглый воланъ. Корсажъ-блуза схватывается драпированнымъ кушакомъ. Онъ декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина. Вырѣзъ обшитъ прошивкой. Полудлинный буффчатый рукавъ отдѣланъ плиссированной эплеткой. Требуется: 11 арш. вуали.

408. Туалетъ изъ синяго полотна. Кулиссированная юбка дополняется гладкой кокеткой. Низъ отдѣланъ складочками. Корсажъ-блуза декольтируется на гипюрной шемизеткѣ. Края ошиты вышитой тесьмой. Спереди расположенъ мотивъ, отдѣланный тесьмой. Буффчатый рукавъ съ эплеткой схваченъ манжеткой. Требуется: 10 арш. полотна.

409. Костюмъ изъ шерстяной матеріи кремъ съ синими мушками. Юбка, составленная изъ узкихъ полотнищъ, вырѣзана на плиссированныхъ вставкахъ изъ той же матеріи. На вырѣзанныхъ частяхъ расположены мелкія пуговицы. Корсажъ-блуза вырѣзанъ и украшенъ накладными складками. Жилетъ дѣлается изъ синей шелковой матеріи воротникъ гипюрный. Буффчатый рукавъ со складками наверху схватывается шелковой манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

410. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго шерстяного полотна. Юбка-тюникъ заплиссирована наверху. Нижняя юбка обшита двумя воланами. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки съ длинной эплеткой и плиссированныхъ передковъ, изображающихъ плиссированное болеро. Каждая складка заострена и отдѣлана вышивкой. Буффчатый рукавъ расходится на локтѣ и украшается маленькимъ обшлагомъ. Батистовыя плиссе покрываютъ манжетку. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

411. Нарядная блуза дѣлается изъ



Фиг. 12.



Фиг. 14.



401. Туалетъ изъ синей вуали

402. Блуза изъ палеваго атласа либерти.

403. Туалетъ изъ кашемира мовъ.

404. Туалетъ изъ этамина цвѣта бисквитовъ.

401—404. Дачные туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes de villégiature pour jeunes femmes)



405. Блуза изъ полотна экрю.

406. Туалетъ изъ стариннорозоваго зольена.

407. Туалетъ изъ вуали экрю.

408. Туалетъ изъ синяго полотна.

409. Костюмъ изъ шерстяной материи.

410. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго шерстяного полотна.

411. Нарядная блуза

405—411. Дачные туалеты и блузы. (Toilette blouses de villégiature).



412. Матине изъ шелковаго полотна.
415. Со-де-ли.

414. Японское платье.

413 Матине изъ шелковаго муслина кремъ.
416. Дезабилье изъ голубого кашемира.

412—416. Нарядныя дезабилье и матине. (Deshabillés et matinés élégantes).

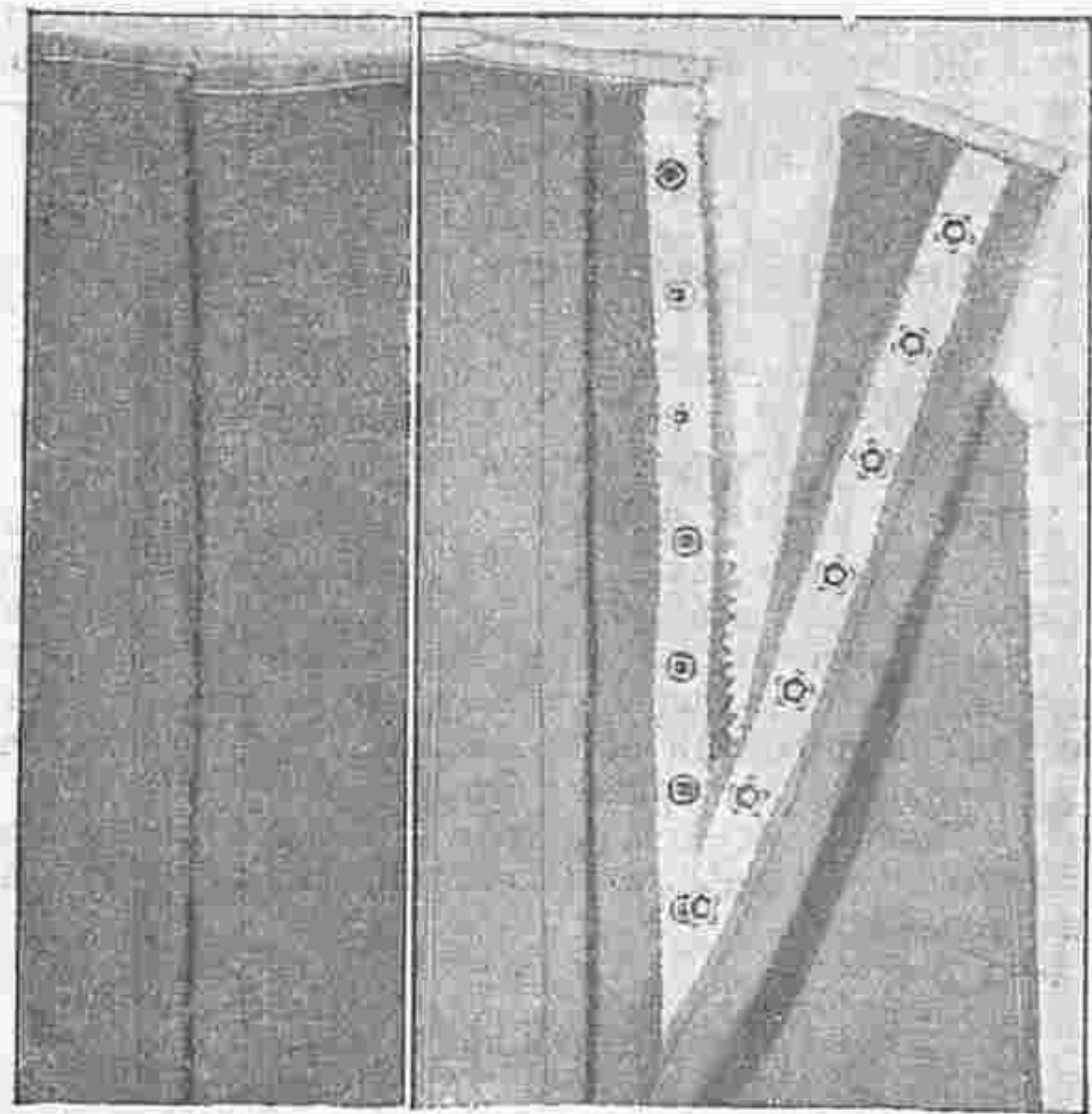


Рис. 1. Юбка съ плоскими складками. Складки прострочены на расстоянии 2-хъ сант. отъ края. Кнопки, пришитыя немного за строчкой, сдерживаютъ правую складку.

розового шелкового полотна. Спина и передъ собраны. Спереди расположена бантовая складка. Болеро фантазия дѣлается изъ шелковой матеріи. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ плиссированными воланами. Требуется: 7 арш. шелкового полотна.

412—416. Нарядныя дезабилье и матине.

412. Матине изъ шек оваго поотна. Заостренные спинка и передки декольтируются на плиссированной кокеткѣ кружевной бертой. Отвороты и прошивка подходящія. Узенькія бархатныя ленточки скрещиваются спереди. Открытый рукавъ отдѣланъ кружевнымъ отворотомъ и дополненъ плиссированнымъ рукавомъ.

413. Матине изъ шерстяного муслина кремъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и буффчатыхъ передковъ. Приставная баска обшита прошивкой. Большая гипюрная кокетка отдѣлана бульвированной бертой. Спереди прикрѣпленъ бархатный бантъ. Буффчатый рукавъ схваченъ сборчатой манжеткой.

414. Японское платье дѣлается изъ фуляра фантазія. Спинка безъ шва схватывается шелковымъ кушакомъ. Передъ гарнируется прошивкой и кружевомъ ренессансъ. Широкий рукавъ отдѣланъ прошивкой и дополненъ эполеткой.

415. Со-де-ли дѣлается изъ шерстяного муслина кремъ. Сборчатые спина и передъ дополняются кулиссированной кокеткой. Вышитая прошивка составляетъ отдѣлку. Буффчатый рукавъ отдѣланъ вышитымъ воланомъ.

416. Дезабилье изъ голубого гашемира. Сборчатые спина и передки дополняются гладкой кокеткой. Передъ гарнируется гипюромъ. Плиссированная пелерина отдѣлана гипюромъ. Рукавъ съ двойной буффой оканчивается воланомъ.

Застежки на юбкахъ.

Швеѣ-любительницѣ иногда легче сдѣлать какую-нибудь болѣе или менѣе сложную отдѣлку, чѣмъ хорошую и правильную застежку. Всевозможныя сборки, складки, біз и буффы раздѣляются, группируются, пришиваются и прикрѣпляются безъ особеннаго труда, между тѣмъ какъ изготовленіе застежки требуетъ большую аккуратность и знаніе дѣла. Надо, чтобы это застежка была какъ можно меньше замѣтна, чтобы прорѣзка не расходилась и не морщилась, да и способы изготовленія застежки весьма различны; все зависитъ отъ матеріи и фасона. Для гладкихъ и складчатыхъ юбокъ употребляютъ обыкновенно крючки съ металлическими или нитяными петельками и кнопки.

Застежка юбки со складками. Если юбка дѣлается со складками или только съ одной бантовой складкой назад и если эти складки расходятся или же онѣ прострочены,—во всѣхъ этихъ случаяхъ для застегиванія прорѣзки употребляютъ кнопки, которыя прикрѣпляются на полосу, какъ ясно видно на рис. 1 и 2. Когда складка прострочена около края, полоски для кнопокъ пришиваютъ совсѣмъ около края, см. рис. 2. Если же складки очень глубоки, эти полоски прикрѣпляются отступя отъ края, какъ видно на рис. 1.

Приставная нижняя пата. Приставная нижняя пата замѣняетъ часто полосу мате in, которую иногда нельзя припустить къ лѣвому краю прорѣзки, какъ показываютъ рисунки 1 и 2. Эта нижняя пата имѣетъ въ ширину внизу 5—6 сант., а наверху 3—4 сант. Она скашивается только съ одной стороны, а прямой край пришивается къ заднему полотнищу, которое всегда скошено. Этотъ прямой край сдерживаетъ косой край полотнища, который иначе бы вытягивался. Пата подбивается сатиновой и шел-

ковой полоской, которая пристрачивается. Подъ лѣвый край прорѣзки подкладываютъ прямую полотняную полосу шириною въ 1—2 сант., которая прикрѣпляется одной или двумя строчками и покрывается затѣмъ подкладкой юбки. На юбкахъ, которыя дѣлаются безъ подкладки, шелковая или сатиновая полоса, которой подшита нижняя пата, покрываетъ эту полотняную полосу.

Правый край прорѣзки. Кусокъ матеріи, который съ правой стороны прорѣзки остается послѣ складки, загибается аккуратно подъ складкой и прикрѣпляется на лѣвой сторонѣ незамѣтными на правой сторонѣ косыми стежками. На эту полосу прикрѣпляютъ полосу для кнопокъ.

Крючки. Сборчатая юбка (см. рис. 4) застегиваются посредствомъ крючковъ. Само собой разумѣется, что крючки и металлическія петли надо пришивать аккуратно и крѣпко. На нашемъ рисункѣ ясно видно, что для большей аккуратности прорѣзка еще кромѣ крючковъ застегивается кнопками, которыя можно взять въ цвѣтъ платья. Онѣ пришиваются на тесемкѣ, которая покрывается матеріей.

Кушаки. Всякая юбка, какая-бы она ни была, гладкая ли, плиссированная или сборчатая, обшивается прямой полоской, изображающей кушачекъ, который пристрачивается съ правой стороны, загибается на лѣвую сторону и пришивается здѣсь косыми стежками. Этотъ кушачекъ снабжается крючками и петлями (см. рис. 4). Къ этому же кушаку съ лѣвой стороны пришиваются петли для пристегиванія юбки къ корсажу.

ВАРЕНЬЕ

(Продолженіе см. № 22).

Сверху новый слой пергаментной мокрой бумаги и снова перевязать тонкой веревочкой. Затѣмъ третій слой бумаги можетъ быть уже и послѣднимъ, если банки не придется перевозить въ противномъ же случаѣ, надо сдѣлать слоевъ пять,

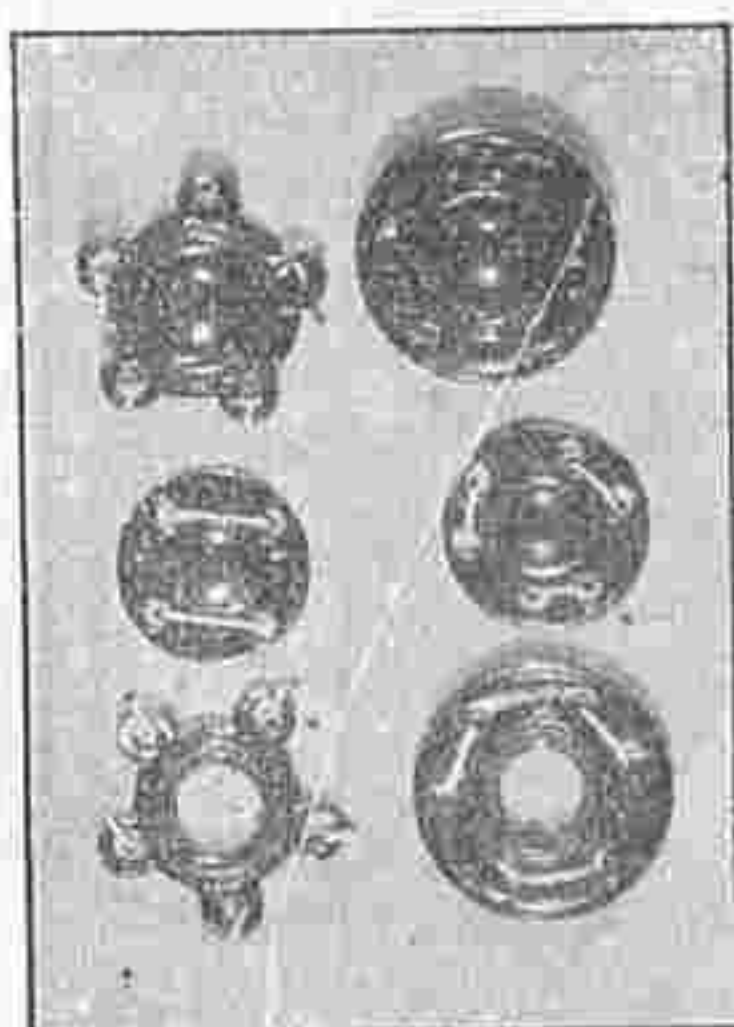


Рис. 3. Два новые сорта кнопокъ. Нарисункѣ представлены отдѣльно обѣ части кнопокъ и также застегнутыя кнопки.

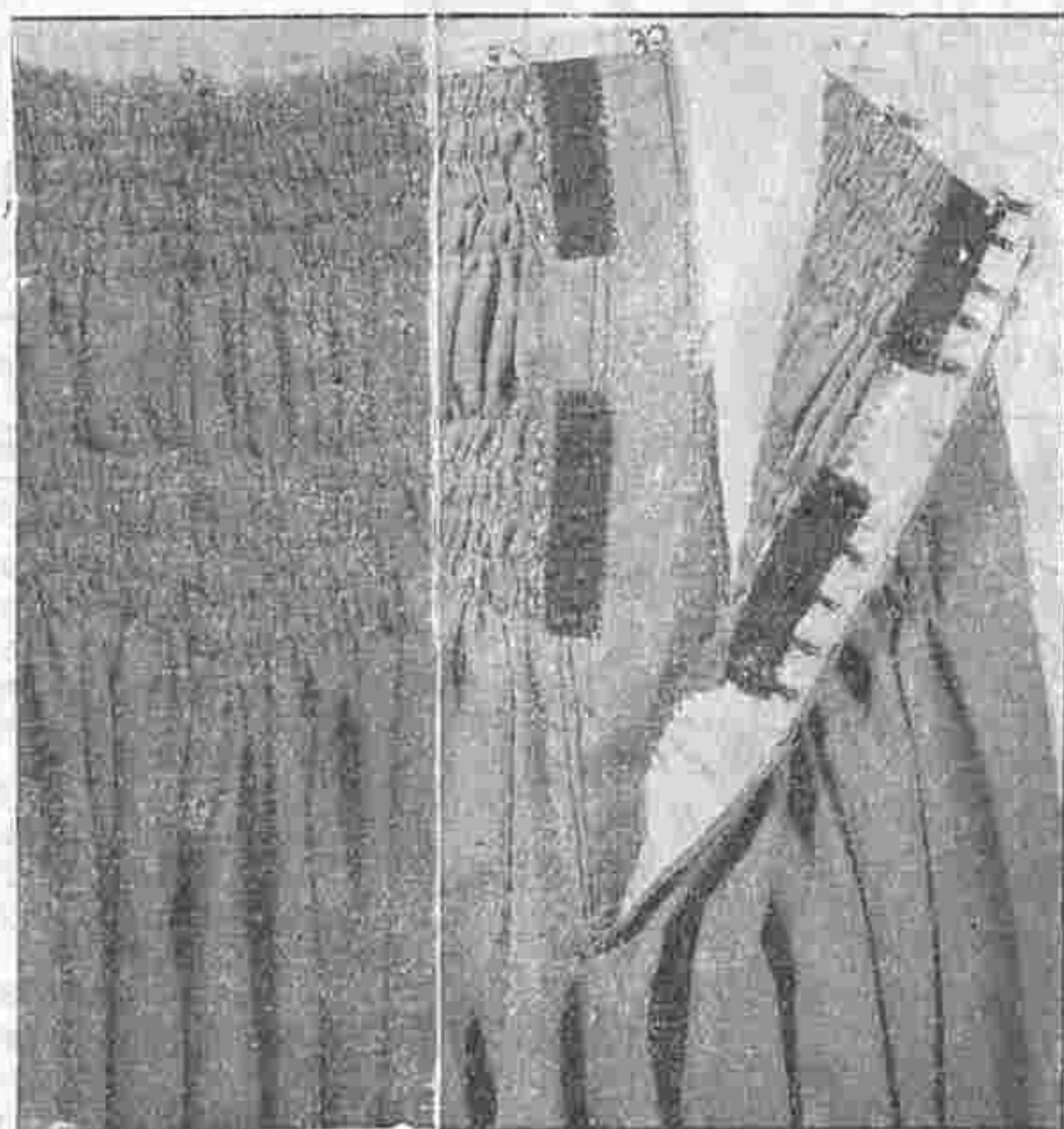


Рис. 4. Юбка со сборками. Съ лѣвой стороны прорѣзки оставляютъ 2 сант. матеріи. Одинъ сант. уходитъ на шовъ нижней паты. Правый край прорѣзки подшитъ шелковой полосой. Ниточки сборокъ скрѣпляются подъ этимъ фальшивымъ рубцомъ. Крючки пришиваются на расстоянии ¼ сант. отъ края.

при чемъ каждый долженъ быть плотно натянутъ и отдѣльно завязанъ. Въмѣсто веревочки лучше употреблять крѣпкую нитку. Такого рода укупорка, вполнѣ замѣняетъ пузыри и варенье не можетъ

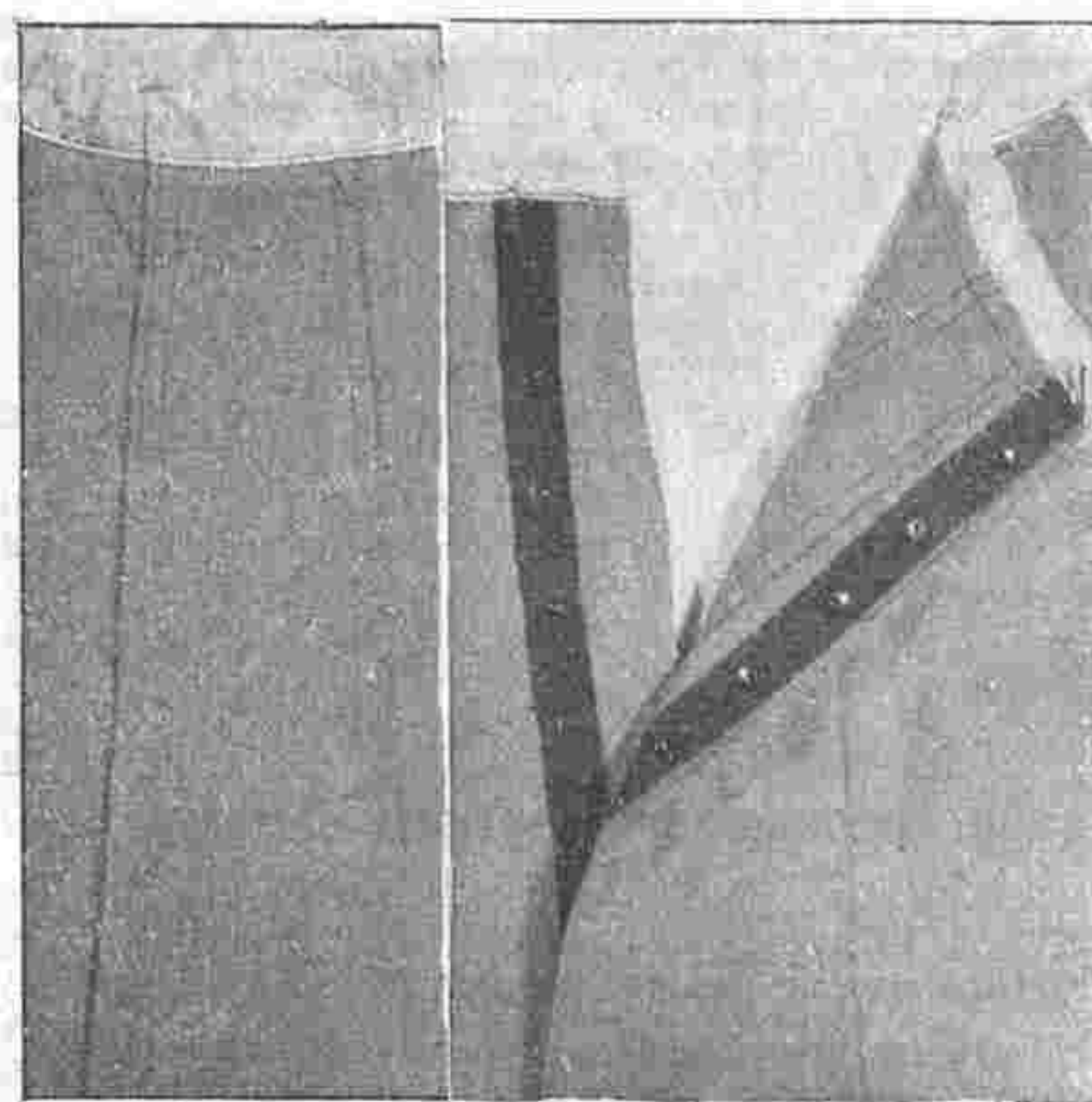


Рис. 2. Юбка съ застежкой подъ бантовой складкой. Съ лѣвой стороны прорѣзки оставляютъ кусокъ матеріи, замѣняющей нижнюю пату. На 1 или 2 сант. ниже того мѣста, гдѣ начинается прорѣзка, на швѣ дѣлаютъ разрѣзъ, чтобы нижняя пата свободно могла пройти назадъ.

протиться даже при дальней перевозкѣ. Хранить варенье лѣтомъ лучше всего въ печкахъ, которыя не топятся и внутри которыхъ сухо и прохладно, что для варенья важнѣе всего. Конечно, если имѣется сухой прохладный подвалъ, то это еще лучше, такъ какъ тамъ варенье можетъ храниться и лѣто и зиму.

Мы обѣщали дать указаніе, какъ исправлять скиснувшее или засахарившееся варенье.

Въ первомъ случаѣ, какъ только будетъ замѣчено что на вареніи появилась пѣна, его надо сейчасъ же выложить въ тазикъ, прибавить сахару, приблизи тельно ¼ ф. на 1 ф. варенья, и прокипятить, тщательно снимая пѣну, которой появится очень много. Нѣкоторые прибавляютъ немного соды, ¼ ложечки на 1 ф., чтобы уничтожить кислоту въ вареніи, нейтрализовать ее, но это не для всякихъ сортовъ варенья пригодно и годится только для смородины, клюквы, брусники и др. болѣе грубыхъ ягодъ и фруктовъ. Вообще скисшее варенье исправить такъ, чтобы оно было совсѣмъ какъ свѣжее трудно, но успѣхъ исправленія зависитъ главнымъ образомъ отъ того, какъ скоро замѣтятъ порчу и чѣмъ скорѣе будетъ приступлено къ дѣлу ея исправленія. Засахаренное варенье исправить легче, для этого надо влить въ банку 1 ложку на фунтъ варенья, холодной воды, и поставить эту банку въ кастрюлю, наполненную холодной водой, чтобы уровень воды былъ равенъ съ уровнемъ варенья въ банкѣ, по ставивъ эту кастрюлю на плиту и грѣть воду до кипѣнія, послѣ этого снять кастрюлю съ плиты и оставить банку въ кипяткѣ, пока онъ не остынетъ совершенно. Варенье при этомъ сохраняетъ прекрасный видъ и по вкусу почти незамѣтно, что его переваривали.

Сообщивъ предварительныя свѣдѣнія о варкѣ варенья, мы скажемъ еще нѣсколько словъ о приготовленіи желе и сироповъ, чтобы закончить общія правила относительно этого способа заготовленія фруктовъ и ягодъ.

Сварить хорошее желе пожалуй, труднѣе, чѣмъ варенье. Все зависитъ въ этомъ случаѣ отъ того, какъ оно варится и малѣйшее промедленіе или слишкомъ поспѣшное снятіе съ огня могутъ погубить дѣло. Поэтому нельзя не указать на то, что при варкѣ желе необходима самая тщательная аккуратность и неустанное вниманіе. Надо постоянно брать пробу, снимая тазикъ съ плиты, чтобы желе не переварилось пока пробуютъ. Проба же дѣлается такъ: взять на ложечку желе, положить ложку на ледъ и давъ застыть, перерѣзать его шпилькой, если оно не тянется за шпилькой, значитъ оно готово и можно передеривать его въ миску. Можно пробовать желе и болѣе скорымъ способомъ. Надо взять въ стаканъ ледяной воды и капнуть въ нее съ ложечки желе, если оно на днѣ осядетъ плотной массой, то желе готово, также можно считать готовымъ желе, если, стекая съ ложечки, оно застываетъ и держится на ней. Но для того, чтобы желе удалось, все-таки необходимо знать и соблюдать при его варкѣ слѣдующія правила:

Надо взять на каждый стаканъ сока изъ ягодъ по стакану мелкаго сахара, выливъ сокъ въ тазикъ, опустить въ него лучинку и отмѣтивъ высоту, на которой сокъ стоитъ въ тазикѣ, всыпать сахаръ и варить на легкомъ огнѣ, пока не уварится до сдѣланнаго на лучинкѣ знака, т. е. до той высоты, на какой стоялъ въ тазикѣ сокъ безъ сахара. При этомъ количество сахара кладется не всегда, такъ какъ на стаканъ соку, это зависитъ отъ сорта плодовъ, изъ которыхъ желе варится, и если сахару больше чѣмъ сказано, то надо мѣрять два раза, сперва одинъ сокъ и сдѣлать отмѣтку, а затѣмъ сокъ съ сахаромъ и тоже сдѣлать отмѣтку. Уваривать же желе надо тогда до середины между двумя

Если соблюдено въ точности это правило, можно ручаться, что желе будетъ уварено до готовности. Засахарившееся желе исправляется точно также, какъ и варенье, но надо сказать, что оно должно уже идти тогда только для пирожныхъ, а къ чаю подавать его нельзя, оно будетъ не такъ красиво и не такъ вкусно какъ свѣжее.

Сиропоны приготавливаются различнымъ способомъ, смотря по тому употреблению, на какое они предназначаются. Мы бы впрочемъ посоветовали всегда варить густой и достаточно сладкій сиропъ, такъ какъ изъ такого сиропа можно всегда сдѣлать болѣе жидкій, стоитъ только его развести какъ желательнo и прокипятить одинъ разъ на плитѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описание раскрашен. картины (figurine) № 23.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для пріемовъ. Платье изъ голубой вуали гарнируется вышитой тесьмой кораллового цвѣта. Юбка со сборками отдѣлана четырьмя оборками съ буффочками. Галю обхватываетъ кушакъ изъ подходящаго пана. Корсажъ-блуза покрытъ оборочками. Вышитая кокетка спускается на передъ концами, шемизетка со стоячимъ воротникомъ дѣлается изъ гипюра. Рукавъ составляется изъ двухъ ги-

пюрныхъ волановъ. Шляпа изъ тюля экрю украшена кораллами и двумя перьями, которая сдерживаются лентой.—Требуется: 16 арш. вуали.

Описание раскрашен. картины № 23.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Платье изъ сукна цвѣта шампанскаго. Юбка со сборками гарнируется широкой венеціанской прошивкой, окаймленной тафтными буффами. Корсажъ напускается на широкій кушакъ изъ старинно-зеленаго бархата и дополняется гипюрной кокеткой съ тафтными буффами. Буффчатые рукава оканчиваются гипюрными манжетками съ бархатными реверами. Зеленая волосная шляпа приподнята сбоку и отдѣлана большимъ перомъ райской птицы.—Требуется: 10 арш. сукна.

2. Платье изъ шотландскаго шевіота гарнируется синими суконными полосами и стальными пуговицами. Кулиссированная юбка обшита двумя суконными полосами. Короткое болеро со сборками украшается суконной полосой и расходится на гипюрной шемизеткѣ. Буффчатый рукавъ дополняется гипюрной буффой съ манжеткой. Большая шляпа изъ тюля цвѣта гаваннь отдѣлана блѣдно-розовыми розами и тюлевой вуалью.—Требуется: 10 арш. шевіота.

3. Туалетъ для двочки 4—5 лѣтъ дѣлается изъ блѣлой шерстяной матеріи и украшается складочками. Большой вышитый воротникъ покрываетъ плечи.

Буффчатый рукавъ схватывается вышитой манжеткой. Желтая соломенная шляпа отстрочена красной тафтой и отдѣлана двумя шу изъ той же тафты.—Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи.

Описание раскрашен. узора № 6.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для подушки или саше. Ромашка.

Нашъ красивый узоръ представляетъ граціозный букетъ ромашки, который исполняется гладью. Середину цвѣтовъ заполняютъ узелками, а корешки вышиваютъ стебельчатымъ швомъ. Какъ известно, узоръ переводятъ на матеріи посредствомъ копировальной бумаги и шитье исполняютъ въ пальцахъ. Матеріалу потребуется на 2 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложнымъ платежемъ не высылаются).

Почтовый ящикъ.

Злополучной подписчицѣ. Всѣ Ваши болѣзненные явленія могутъ происходить отъ многихъ причинъ (между прочимъ болѣзни сердца, почекъ, общее малокровіе и т. п.), поэтому необходимо обратиться къ врачу, чтобы онъ соотвѣтственно диагнозу назначилъ необходимое лѣченіе.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВЪСТНИКА МОДЫ».

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезонновъ.
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезонновъ 1904 г.
Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.
Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается.
Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.
Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

АЛЬБОМЪ

раскрашенныхъ малороссійскихъ узоровъ

для работы крестиками.

Цѣна 25 к.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Урядовъ на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длину) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направлены всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I. Seilergasse, 5.



Дополненіе обыкновенной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПБ. **Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».** Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

СОМАТОЗА

укрѣпляющее,
возбуждающее
АППЕТИТЪ
СРЕДСТВО

ЛИТЕРАТУРА и БРОШЮРЫ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО
ФРИДР. БАЙЕРЪ и К^о МОСКВА-С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

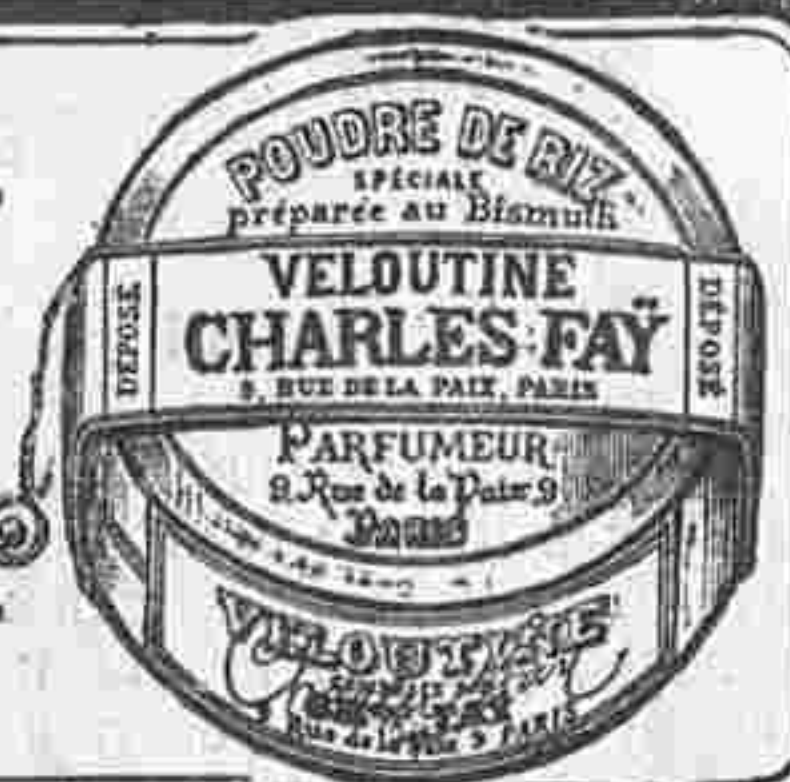
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ

ЗНАМИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неизмѣющія икобы Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.

Изящная новостъ: РОАЛЬ ВЕЛУТИНЪ



Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны

COALTAR Saponiné LE BEUF

(КОАЛТАРЪ САПОНИНЪ ЛЕ-БЕУФЪ)

принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытьи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытьи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч. Во всѣхъ аптекахъ.

Требовать на ярлыкъ горлышка флакона подпись Ferd. LE BEUF краснымъ.

VIOLETTE-IONIA

Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON-LONDON
Единственные Фабриканты.

Содержаніе: Хроника моды.—Описание модныхъ рисунковъ.—Описание раскрашенныхъ картинъ.—Описание раскрашеннаго узора.—Застежки на юбкахъ.—Варенье.—Почтовый ящикъ.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) вырѣзн. выкр. № 17 корсажа и 2) раскрашен. узоръ № 6 для саше; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскрашенная картина № 23, и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine) № 23.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 1 Юня 1904 г.

Тип. «Т-ва Народная Польза», Коломенская ул., № 39.

Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 24 — XX годъ.

1904 г 12 Юня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“ — въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
 съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
 За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 12 Юня.

Кое-что о дачныхъ туалетахъ.

Въ маѣ и даже въ началѣ Юня всѣ дамы заняты вопросомъ о дачныхъ туалетахъ, костюмахъ «портной» и пальто для вечеровъ, гуляній и дороги. Часто бываетъ вечеромъ очень свѣжо и потому надо запастись практичнымъ пальто для гулянья. Для манто, пальто и жакетовъ употребляютъ по преимуществу сукно. Самыми модными цвѣтами считаются бѣлый, кремъ, цвѣтъ мастики, бежъ, свѣтлосерый и тусклозеленый. Для отдѣлки берутъ биз, строчки, суташъ, агрантъ, тесемки и даже гипюръ. Пелеринъ носятъ очень мало, или вѣрнѣе ихъ совсѣмъ не носятъ. Теперь носятъ почти исключительно костюмы «портной» изъ саржи, сукна или шерстяной материи бежъ. Для лѣта очень элегантны свѣтлые костюмы «портной», которые очень удобны и практичны для жизни на берегу моря, гдѣ иногда вечеромъ бываетъ очень свѣжо.

Въ концѣ нашей хроники мы предлагаемъ нашимъ читательницамъ нѣсколько красивыхъ практичныхъ моделей, которыя каждая можетъ видоизмѣнить по своему личному вкусу. Вообще, надо умѣть выбирать костюмы; нельзя слѣпо слѣдовать всѣмъ капризамъ моды и, дѣйствительно элегантная дама, обладающая изящнымъ вкусомъ, всегда умѣетъ найти изъ многочисленныхъ модъ то, что подходитъ къ ея возрасту, красотѣ и фигурѣ.

Извѣстно, напримѣръ, что немного полная молодая женщина всякимъ моднымъ буффамъ и сборкамъ предпочитаетъ плоскія простроченные складки. Также извѣстно, что къ темному цвѣту лица нейдетъ ни цвѣтъ мовъ, ни тусклозеленый; если же наоборотъ цвѣтъ лица бѣлый, безъ всякаго розоваго оттѣнка, то не слѣдуетъ носить блага цвѣта и кремъ. Кулиски и сборки идутъ только молодымъ дѣвушкамъ и худенькимъ женщинамъ. Продольныя полосы увеличиваютъ ростъ, а поперечныя толстятъ.

Для жизни на берегу моря дѣлаютъ очень много полотняныхъ платьевъ. Полотно имѣется разныхъ цвѣтовъ, но предпочтеніе отдають цвѣту эрю. Для блондинокъ очень хороша яркосиній цвѣтъ, брюнеткамъ же этотъ цвѣтъ не къ лицу. Надо замѣтить, что пике моется очень хорошо, но эта ткань имѣетъ то неудобство, что она сильно садится, и потому необходимо прибавлять немного матеріи, чтобы можно было выпустить.

Къ этимъ простымъ туалетамъ идутъ шляпы «лодочникъ». Эти шляпы очень практичны и красивы для молодыхъ дѣвушекъ. Нынѣшнія шляпы «лодочникъ» окружаютъ черной бархатной лентой и сбоку прикалывается бантъ изъ цвѣтной ленты. Для дамъ зрѣлаго возраста шляпа «лодочникъ» не годится. Для нихъ изготовлены прекрасныя простыя бѣлыя и черныя соломенные шляпы, въ видѣ большихъ токовъ съ драпировками, шу, бантами и крылышками.

Что касается другихъ шляпъ модныхъ фасоновъ, то для отдѣлки берутъ стальные и золоченыя пряжки и перья. Надо замѣтить, что фасонъ шляпы выбираютъ по прическѣ. Въ настоящее время носятъ очень красивыя прически. Нынче дѣлаютъ шиньонъ меньше, чѣмъ ¼ года тому назадъ, и буффы на вискахъ уменьшились. Молодыя женщины вообще не носятъ бандо, которыя идутъ исключительно дамамъ среднихъ



лѣтъ. Лобъ открывается все больше и больше, чему большинство очень радо. Что можетъ быть красивѣе и моложе чистаго открытаго лба! Надо замѣтить, что молодыя дѣвушки располагаютъ свои волосы съ меньшей претензіей, чѣмъ дамы. Вообще, ихъ прически должны отличаться нѣкоторою простотой.

Что касается корсажей, то продолжаютъ носить болеро, которое одинаково удобно для худенькихъ и полныхъ особъ. Не забудьте еще, что болеро допускаетъ всякую фантазію. Носятъ длинныя и короткія болеро, гладкія и вышитыя суташемъ, зубчатая, закругленная, заостренная и даже квадратная. Встрѣчаются болеро изъ сукна, тафты и гипюра. Вотъ нѣсколько красивыхъ платьевъ для вечера и дня:

Фиг. 1 представляетъ элегантный послѣобѣденный туалетъ изъ тонкаго сукна песочнаго цвѣта. Круглая юбка отдѣлана тесьмой и складками разной ширины. Корсажъ-блуза напускается на кушакъ изъ тафты вишневаго цвѣта. Онъ вырѣзается на жилетѣ изъ шелка-ваго муслина съ гипюрной кокеткой. Пелерина со складками на плечахъ прикрѣплена тесьмой. Простой рукавъ схваченъ манжеткой съ тесьмой. Соломенная шляпа отдѣлана розами и черной бархатной ленточкой. Требуется: 12 арш. сукна.

Изящной простотой отличается платье фиг. 2. Оно сдѣлано изъ сукна. Юбка-тюникъ отдѣлана строчками и дополнена узенькимъ воланомъ съ розетками изъ узенькой тесьмы. Корсажъ-блуза украшена строчками и пуговицами.

Фиг. 3 представляетъ красивый послѣобѣденный туалетъ изъ вуали цвѣта шампанскаго, юбка со складками отдѣлана двумя патами съ пуговицами. Кофточка-блуза съ гипюрными отворотами дополняется кокеткой изъ тафты вишневаго цвѣта, съ отдѣлкой изъ пуговицъ. Короткое болеро изъ той же матеріи отдѣлано строчками и пуговицами.

Наконецъ фиг. 4 изображаетъ туалетъ для пріемовъ, который сдѣланъ изъ сѣраго сукна. Круглая юбка украшена строчками. Корсажъ напускается на узенькій кушакъ изъ пана, дополняется гипюрной кокеткой и покрывается пелериной со строчками и жабо изъ бѣлаго динобатиста. Буффатый рукавъ отдѣланъ воланомъ изъ бѣлаго динобатиста.

Хроника моды фиг. 1.

Описание модныхъ рисунковъ.

417—421. Верхнія вещи.

417. Длинный жакетъ дѣлается изъ тонкаго сукна. Спинка безъ шва собирается въ талии. Передки съ баской надрѣзаны въ талии и собраны. Обтянутый кушакъ гарнируется тремя біз, которыя оканчиваются пуговицами. Сборчатая баска расходится сзади. Верхъ жакета образуетъ маленькіе отвороты. Плечевые швы образуютъ кокетку. Біз, расположенныя кругомъ, оканчиваются спереди, какъ на кушакѣ. Буфчатый рукавъ гарнируется плиссе. Требуется: 4 арш. сукна.

418. Кофточка фантазія дѣлается изъ сукна свѣтлоблѣдоваго цвѣта. Она состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина. Воротникъ съ мысиками на плечахъ образуетъ спереди паты. Онъ гарнируется узенькими біз съ пуговицами и аграмантовыми мотивами. Рукавъ гарнируется кружевнымъ воланомъ. Такая же гарнитура расположена на выточкахъ жакета. Требуется: 3¼ арш. сукна.

419. Полулинное манто дѣлается изъ матеріи фантазіи. Оно состоитъ изъ спинки и передковъ сакъ и украшается строчками. Передъ вырѣзанъ мысикомъ. Оригинальный воротникъ изъ шелковой матеріи фантазія гарнируется біз. Пелерина съ бантовыми складками гарнируется пуговицами. Требуется 5½ арш. матеріи.

420. Пальто-сакъ дѣлается изъ бѣлой саржи. Большой воротникъ обхватываетъ плечи и образуетъ спереди конецъ, а сзади пату, спускающуюся до талии. Онъ отдѣланъ суташемъ и дополненъ пелериной. Біз составляютъ отдѣлку. Требуется: 5 арш. саржи.

421. Пальто изъ альпага состоитъ изъ спинки и передковъ сакъ. Оно вырѣзается мысикомъ и гарнируется тесьмой. Пелерина съ бантовыми складками расходится сзади и гарнируется строчками. Требуется: 8 арш. альпага.

422—428. Свадебные туалеты.

422. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго шелковаго муслина. Юбка со сборками въ талии гарнируется тремя большими буфами. Между буфами расположены прошивки малинъ. Талию обхватываетъ широкій драпированный кушакъ. Сборчатая блуза декольтируется на кружевной кокеткѣ. Кокетка дополняется драпированнымъ фишо съ муслиновымъ плиссе. Фишо оканчивается спереди большой розой. На корсажѣ прикрѣплено по розѣ на обѣихъ сторонахъ. Рукавъ составленъ изъ трехъ кружевныхъ волановъ. Требуется: 11 арш. муслина.

423. Корсажъ изъ отливчатой тафты состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и драпированныхъ передковъ. Онъ дополняется гипюрной кокеткой. Вырѣзъ окруженъ воротникомъ. Короткій буфчатый рукавъ гарнируется воланомъ и двумя плиссе. Требуется: 7 арш. тафты.



Хр. М., Фиг. 3. (Выкр. на выкр. л. № 12).

424. Туалетъ для подруги невѣсты дѣлается изъ вышитаго сѣраго крепа-де-шинъ. Юбка расходится спереди на передникъ, который въ свою очередь расходится на вышитой вставочкѣ. На бокахъ сдѣланы мелкія складочки. Заднее полотнище расходится такъ же какъ передъ. Гладкій корсажъ-блуза гарнируется вышитымъ воротникомъ съ патами спереди. Широкое біз изображаетъ складку. Жилетъ со стоячимъ воротникомъ дѣлается изъ гипюра кремъ. Короткій, широкій рукавъ гарнируется вышивкой. Онъ дополняется буфой и воланомъ изъ

вышитаго муслина. Требуется: 8 арш. крепа-де-шинъ двойной ширины.

425. Подвѣзочный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго атласа. Юбка съ гладкимъ переднимъ полотнищемъ расходится на приставномъ трэнѣ изъ шелковаго муслина. Она отдѣлана двумя плиссированными воланами изъ шелковаго муслина, изъ которыхъ верхній обшитъ рюшками. Корсажъ надѣвается на юбку. Онъ состоитъ изъ обтянутой спинки и пе-



Хр. М. Фиг. 2.

редковъ. Эполетки скрещиваются на спинѣ и исчезаютъ въ боковые швы. Корсажъ расходится на кокеткѣ изъ гипюра кремъ. Рукавъ изъ шелковаго муслина образуетъ четыре буфы и оканчивается кружевнымъ воланомъ. Сбоку приколоты вѣтка флердоранжа. Требуется: 12 арш. атласа; 11 арш. шелковаго муслина.

426. Платье изъ черной тафты. Юбка со сборками въ талии гарнируется тремя сборчатыми воланами, которые д полняются двумя бульоне. Края волановъ обшиты рюшкой изъ шелковаго муслина. Корсажъ-блуза дѣлается изъ тонкаго кружева. Біз, соединенныя ажурнымъ швомъ, образуютъ бретели. На бокахъ между двумя біз вставлена тафта. Жилетъ съ воротничкомъ дѣлается изъ гипюра. Кружевной рукавъ гарнируется біз съ ажурнымъ швомъ. Низъ обшитъ кружевнымъ воланомъ. Требуется: 21 арш. тафты.

427. Платье изъ бѣлаго крепа-де-шинъ. Гладкая широкая юбка гарнируется широкой венеціанской прошивкой. Корсажъ со сборками декольтируется на гипюрной кокеткѣ, которая окружена легкой вышивкой. Гладкій рукавъ изъ гипюра украшенъ кружевнымъ кокилье съ серебрянными кисточками. Требуется: 8 арш. крепа-де-шинъ двойной ширины.

428. Платье изъ отливчатой тафты. Юбка со сборками въ талии гарнируется двумя кружевными воланами съ рюшками наверху. Корсажъ-блуза схватывается широкимъ кушакомъ. Кокетка и воротникъ сдѣланы изъ гипюра. Края корсажа обшиты вышитой тесьмой съ кисточками спереди. Короткій буфчатый рукавъ гарнируется тафтянымъ воланомъ и кружевной буфой. Требуется: 17 арш. тафты.

429—433. Манто для казино.

429. Пальто изъ свѣтлосѣраго тонкаго сукна состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ бантовыми складками. Воротъ вырѣзается мысикомъ и обшивается зубчатой прошивкой. Драпировка изъ шелковаго муслина. Внизу расположена прошивка. Плечевые швы образуютъ кокетку на рукавахъ. Сборчатый рукавъ гарнируется накладной буфой. Низъ обшитъ сборчатымъ воланомъ. Требуется: 4¼ арш. сукна.

430. Пальто изъ шелковаго муслина мелко заплиссировано. Бульирированная кокетка украшена гипюрнымъ воротникомъ. Воротъ окаймленъ бархатной лентой съ кисточками на концахъ. Внизу около кокетки прикрѣпленъ бантъ. Большая накладная буфа суживается спереди. Сборчатый рукавъ гарнируется сборчатымъ воланомъ и гипюромъ. Требуется: 10 арш. шелковаго муслина.

431. Манто изъ отливчатой тафты. Очень широкое манто декольтируется на бульирированной кокеткѣ съ гипюрными косоугольниками. Сборчатый воланъ образуетъ спереди кокилье. Низъ отдѣланъ прошивкой. Сборчатый рукавъ гарнируется кружевнымъ воланомъ. Требуется: 12 арш. тафты.

432. Манто изъ отливчатой тафты состоитъ изъ свободной спинки и сборчатыхъ передковъ. Низъ отдѣланъ широкимъ біз и гипюрными мотивами, которые соединены между собой черными бархатными ленточками. Пелерина отдѣлана такъ же, какъ пальто. Галстухъ изъ гипюра. Буфчатый рукавъ схватывается біз съ гипюрными мотивами, которые соединены между собой черной бархатной ленточ-

кой. Низъ обшитъ кружевнымъ воланомъ. Требуется: 10 арш. тафты.

433. Коллетъ дѣлается изъ кашемира цвѣта «розоватый бежъ». Онъ составляется изъ двухъ пелеринъ, которыя гарнируются двумя широкими біз и кружевнымъ воланомъ. Три біз съ кружевнымъ воланомъ образуютъ кокетку. Спереди прикрѣплены бархатные банты съ аграмантовыми кисточками. Требуется: 7 арш. кашемира.

КУХНЯ.

Фаршированная капуста. Взять бѣлый, хотя бы и не особенно плотный, качанъ капусты, обрѣзавъ верхніе листья, а середку выдолбить ножомъ.

Положить выдолбленный качанъ въ муравленый горшокъ или въ кастрюлю изъ огнеупорной глины. Выдолбленные листья изъ середины изрѣзать на самые мелкіе куски, отварить слегка въ соленой водѣ; слить воду, отжать капусту, прибавить на половину толченыхъ сухарей, масла маленькими кусочками, и все это сложить въ полное отверстие качана. Залить сливками, чтобы доходило до верху, посыпать швейцарскимъ твердымъ сыромъ, накрыть крышкой, поставить въ печь и подавать горячимъ, выложивъ осторожно на блюдо.

Каштаны съ краснымъ виномъ. Отварить очищенные каштаны въ горячей водѣ, затѣмъ снять кожицу и сложивъ въ муравленый горшокъ, посолить, положить сливочнаго масла 1/8 ф. на 1 ф. каштановъ, налить стаканъ воды, 1/2 стакана краснаго вина, 1/8 сахару и варить пока каштаны не потемнѣютъ. Выложить на блюдо, облить отваромъ, въ которомъ варились и подавать съ поджаренными гренками.

Варенье.

(Продолженіе. См. № 23).

Обыкновенный хорошій сиропъ варится слѣдующимъ образомъ: въ мѣдный тазикъ вливается бутылка процѣженнаго сока изъ ягодъ или фруктовъ, и на нее кладется не менѣе 1½ фунта сахару. Надо кипятить, пока не пропадетъ мутный цвѣтъ, какимъ почти всегда отличается сокъ, и затѣмъ процѣдить сквозь чистую тряпку и вылить въ миску, чтобы остыть. Когда остынетъ, разлить по бутылкамъ, закупорить и засмолить. Надо только очень тщательно вымыть бутылки, ополоснуть ихъ ромомъ и хорошенько высушить, чтобы при этомъ въ нихъ не попадало пыли.

Такой сиропъ не испортится въ теченіе двухъ лѣтъ, если держать его въ сухомъ и прохладномъ мѣстѣ.



Хр. М. Фиг. 4. (Выкр. на выкр. л. № 12).

Теперь мы перейдемъ къ подробному указанію, какъ какое варенье варить.

Первыя ягоды, изъ которыхъ приходится варить варенье, это—земляника и клубника, какъ полевая, такъ и садовая. Съ нихъ мы и начнемъ наши рецепты.

Варенье изъ земляники. Желательно, чтобы ягоды были собраны, въ тотъ же день, когда думаютъ варить варенье но, во всякомъ случаѣ, перебрать ихъ хорошенько, ихъ надо варить, пока онѣ совершенно свѣжи. Варить землянику можно разными способами, при чемъ мы можемъ особенно рекомен-



417. Длинный жакетъ.

420. Пальто-сакъ.

419. Полудинное манто.

417—421. Верхнія вещи. (Confections).

418. Кофточка фантазія.

421. Пальто изъ альпага.



422. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго шелковаго муслина.
423. Корсажъ изъ отливчатой тафты.

424. Туалетъ для подруги невѣсты.
(Выкр. на выкр. л. № 12).

425. Подвѣтъ туалеть.

426. Платье изъ черной тафты.

427. Платье изъ бѣлаго крепа-де-шинъ.

422—428. Бѣлые туалеты. (Toilettes de mariage).

428. Платье изъ отливчатой тафты.



429. Пальто изъ свѣтлосѣраго тонкаго сукна.

431. Мантиль изъ отливающей тафты. 430. Пальто изъ шелковаго муслина

432. Пальто изъ отливающей тафты. 429—433. Мантиль для казино. (Sorties de casino).
Выкр. на выкр. л. № 12).

433. Коллетъ.

довать слѣдующій, испытанный способ варки, но только изъ ягодъ, сорванныхъ въ тотъ же день. Полежавшія хоть сутки ягоды, надо варить инымъ способомъ.

1. Отвѣсить мелкаго сахару въ двойномъ по вѣсу количествѣ противъ ягодъ, т. е. на фунтъ ягодъ 2 ф. сахару. Высыпать на глубокую тарелку 2 стакана сахара, а на него положить ½ ф. ягодъ, стараясь ихъ немять. Спрыснуть ромомъ или коньякомъ. Затѣмъ новый слой сахару и новый слой ягодъ, продолжая до трехъ слоевъ, т. к., если положить больше, то ягоды нижняго слоя, подъ тяжестью верхнихъ слоевъ, могутъ измяться. Послѣ этого, вынести эти тарелки на ледъ и оставить на сутки. Черезъ сутки приготовить тазикъ, смочить ихъ горячей водой, и выложить ягоды съ сахаромъ и слить настоявшійся изъ нихъ сокъ. Варить на маломъ огнѣ, пока ягоды не сдѣлаются свѣтлыми, т. к. пока онѣ блѣсоваты и мутны,—варенье не готово.

Можно ручаться за это варенье, что ягоды сохраняютъ свой видъ и форму, и варенье никогда не скиснетъ.

Постоявшія ягоды такъ варить нельзя, потому что въ нихъ недостаточно будетъ соку.

2. Взять землянику, перебрать ее и слегка посыпать сахаромъ. Сварить негустой сиропъ, при чемъ сахаръ брать, какъ указано относительно вѣса ягодъ, а воды на 1 ф. сахара 1 стаканъ. Когда сиропъ раза три вскипитъ, составить тазикъ съ плиты и остудить сиропъ до теплоты парного молока. Высыпать ягоды, дать вскипѣть и снять съ плиты. Снять пѣну, немного остудить тазикъ и снова поставить на плиту; когда закипитъ, опять отставить, снять пѣну и, остудивъ, поставить на огонь, такъ до трехъ разъ, послѣ чего варить на медленномъ огнѣ, пока ягоды не будутъ свѣтлыми и полными, а сиропъ—не приобрететъ нужной указанной ранѣе густоты.

3. Если ягоды сорваны накануне, или въ дождливую погоду, то ихъ лучше разсыпать на блюдахъ въ одинъ рядъ и поставить часа на три на солнце, чтобы онѣ высохли и даже слегка позавяли. Послѣ этого положить ихъ въ сиропъ и варить до готовности, снимая пѣну, но отнюдь не мѣшая ложкой. Надо замѣтить, что когда ягоды только что положены, то ихъ надо поставить на довольно сильный огонь, доварить же надо на маломъ огнѣ. Первымъ признакомъ, что варенье скоро будетъ готово и пора начинать его пробовать на готовность,—это появленіе крупныхъ пузырей, тутъ уже наступаетъ моментъ, когда очень легко сиропъ переварить, и брать пробу надо чаще, отставляя каждый разъ тазикъ съ огня.

Точно такъ же, какъ земляника, варится и садовая земляника и клубника всѣхъ сортовъ.

Варенье изъ малины. 1. Малину можно варить такъ же, какъ и землянику и клубнику, пересыпавъ по слоямъ сахаромъ и смочивъ ягоды ромомъ. Прдержавъ сутки на льду, выложить въ тазикъ и варить на легкомъ огнѣ, не прибавляя воды. Черезъ 20—25 минутъ варенье готово.

2. Отобрать малину, свѣсить. Отвѣсить сахару по 1½ ф. на фунтъ ягодъ, и, отдѣливъ немного, не больше трети, пересыпать ягоды и вынести на ледъ. Черезъ сутки заготовить сиропъ изъ остального сахара, и воды (2 стакана воды на одинъ фунтъ сахара), сварить негустой сиропъ, остудить и залить имъ ягоды и еще на сутки вынести на ледъ. На слѣдующій день варить какъ обыкновенно, пока ягоды не сдѣлаются прозрачными, а сиропъ не загустѣетъ. Иногда бываетъ, что варенье, казавшееся совсемъ готовымъ по ягодамъ, на другой день сдѣлается жидкимъ. Тогда надо слить сиропъ, доварить его и горячимъ облить ягоды.

3. Такъ какъ малиновое варенье очень пригодно для пирожныхъ, то его можно заготовить слѣдующимъ образомъ: взять одинаковое по вѣсу количество ягодъ и сахару, смочить послѣдній водой (1 ст. на 2 ф. сахару), положить ягоды и варить все вмѣстѣ до готовности. Варенье будетъ густое и довольно темное, но за то и сладкое и прочное, несмотря на малое количество сахара.

Варенье изъ вишенъ. 1. На вишни надо класть 2 ф. сах. на 1 ф. вишенъ, причемъ вишни вѣсить надо съ косточками. Сиропъ варится изъ 1 стакана воды на 1 ф. сахару и на ½ ф. ягодъ. Вишни надо перебрать, вынуть машинкой, а за неимѣніемъ ея—шпилькой, косточки, стараясь не портить ягодъ, и опустить ихъ въ жидкій сиропъ. Варить до готовности.

2. Если вишни очень крупны и нѣжны, то лучше варить слѣдующимъ образомъ: ягоды положить въ миску и сварить густой сиропъ, обдать имъ эти ягоды разомъ съ плиты. Вынести на ледъ. На другой день слить сиропъ и подварить его до густоты и опять обдать горячимъ ягоды и вынести на ледъ. Дѣлать это до 3-хъ разъ, а на 4-ый перелить сиропъ вмѣстѣ съ ягодами и варить до готовности на легкомъ огнѣ. Готовность ягодъ узнается по тому, что онѣ дѣлаются полными, налитыми, и кожица приобретаетъ прозрачность.

Такимъ же образомъ варятся черешни, сливы и абрикосы, причемъ послѣдніе, то есть сливы и абрикосы, накальваются сначала булавкой и обдаются горячей водой, въ которой и должны остыть, прежде чѣмъ быть залитыми сиропомъ. Само собою разумѣется, что остывшая вода должна быть слита заново, прежде чѣмъ плоды будутъ облиты сиропомъ.

Варенье изъ смородины. 1. Перебрать смородину черную, или бѣлую, или красную все равно, отрѣзать цвѣты и стебельки ножницами, вычистить сѣмячки булавкой и обдать холодной водой. Сварить сиропъ изъ 2 ф. сахару и 1 стак. воды на 1 ф. ягоды и горячимъ обдать ягоды, дать остыть и послѣ этого варить на маломъ огнѣ.

2. Ягоды не чистить, а только отрѣзать ножницами цвѣты и стебельки и хорошенько промыть холодной водой. Сварить жидкій сиропъ изъ 2 ф. сахару на 2 ст. воды на 1 ф. ягодъ, и положить въ него ягоды, когда остынетъ. Проварить до кипѣнія и отставить, пока не остынетъ, дѣлать это до 3—4 разъ. А затѣмъ уже доварить до готовности, не снимая съ огня. Тогда ягоды будутъ наполнены сиропомъ, и варенье будетъ вкуснѣе, чѣмъ сваренное безъ косточекъ, хотя, конечно, не такъ красиво.

Варенье изъ крыжовника. 1. Варенье изъ обыкновеннаго свѣтлаго краснаго крыжовника варится такъ же, какъ смородинное съ косточками или безъ косточекъ, смотря по вкусу.

2. Зеленый крыжовникъ снимается съ кустовъ, не достигши зрѣлости и, очистивъ его отъ косточекъ и перемывъ, надо сложить въ миску и залить спиртомъ, чтобы ягоды окрѣпли. Послѣ этого взять кастрюлю, наложить въ нее вишневыя листья, немного зелени шпината, налить воды и дать вскипѣть, чтобы вода приобрѣла зеленый цвѣтъ. Въ этой водѣ вскипятить одинъ разъ ягоды, дать въ ней остыть и затѣмъ, сливъ воду, варить въ сиропѣ, какъ и смородину. Ягоды останутся тогда зелеными, а для запаха можно прибавить ванили или, что придаетъ имъ необыкновенный оригинальный ароматъ, нѣсколько капель хорошаго одеколону. Надо замѣтить, что для этого варенья необходимъ особый сортъ зеленаго крыжовника, а не то, что можно взять зеленый, то есть незрѣлый крыжовникъ, хотя бы и краснаго или бѣлаго сорта. Этотъ крыжовникъ несомнѣнно покраснѣетъ, какъ только начнетъ вариться, сколько бы его не кипятить съ вишневыми листьями. Очень часто происходитъ ошибка, потому что подъ словомъ зеленый подразумеваютъ незрѣлый и, конечно, разочаровываются, не получая, несмотря на тщательно выполненныя условія, красиваго, зеленаго варенья.

Варенье изъ барбариса. Изъ него косточки вынуть надо непременно, также, какъ и изъ калины, а варить надо какъ смородину.

Рецепты варенья изъ фруктъ мы дадимъ позднѣе къ сезону поспѣванія плодовъ, а теперь перейдемъ къ желе изъ ягодъ.

Желе изъ клубники и земляники. Выжать сокъ изъ ягодъ, дать отстояться, процѣдить сквозь кисею. На 1 ф. этого сока взять полтора фунта сахару и размѣшать въ холодномъ видѣ, пока сахаръ не распустится. Тогда поставить на плиту и варить, какъ было сказано выше, т. е. предварительно смѣривъ высоту сока безъ сахара, и, сдѣлавъ отмѣтку, уваривать сокъ съ сахаромъ пока не уварится до мѣтки на лунчикѣ. Во всякомъ случаѣ можно попробовать и раньше, не уварилось ли желе. Какъ узнать готовность, мы уже говорили.

Желе изъ малины дѣлается также, но къ соку изъ малины прибавляютъ половину соку изъ незрѣлаго крыжовника или четвертую часть (т. е. ¼ стакана на стаканъ ягодносока) лимоннаго соку.

Малиновое желе по старинному. Выварить изъ малины сокъ на плитѣ, прибавивъ на 5 ф. ягодъ 2 стакана воды. Когда сокъ уварится, слить его, процѣдить и налить въ банку, гдѣ уже положенъ сахаръ (1½ ф. сах. на 1 ф. сока). Перемять, завязать полотняной тряпкой и поставить на солнце. Черезъ нѣсколько дней, если было достаточно солнечныхъ лучей, сахаръ распустится, и въ банкѣ образуется прекрасное желе, необыкновенно нѣжнаго вкуса. Банку, конечно, надо на солнцѣ переверачивать, чтобы нагрѣвалось со всѣхъ сторонъ. Это довольно мѣшкотное приготовленіе желе, но зато желе получается превосходное. Его можно дѣлать и изъ смородины.

Желе изъ смородины. Варить ягоды въ водѣ, пока не полопаются, и сокъ не приобрететъ хорошаго цвѣта, а затѣмъ варить какъ было сказано выше. Такъ же готовится желе изъ всѣхъ ягодъ, исключая крыжовника.

Желе изъ крыжовника. Взять незрѣлаго крыжовника, положить въ тазикъ и налить водой. Варить, мѣшая и раздавливая ягоды ложкой. Когда уварится до мягкости положить все въ салфетку, завязать и подвѣсить, чтобы сокъ стекалъ. Послѣ этого варить сокъ, какъ сказано. Сахару на это желе надо 2 ф. на 1 ф. сока. Прибавляютъ къ нему для запаха лимонной цедры или ванили.

Желе изъ вишни. Вынуть изъ вишенъ косточки, растереть ягоды ложкой и выжать сокъ. Для этого необходимо ягоды брать совершенно зрѣлыми. Варить 1 стак. сока на 1 ст. сахара, причемъ тазикъ прикрыть крышкой, по временамъ снимая ее, чтобы стереть паръ.

Желе изъ малины эконоическимъ способомъ. Положить въ тазикъ 1 ф. перебранныхъ ягодъ, 1 сахару и 1 стаканъ воды. Покипятить раза два и слить сокъ, который и подварить, съ ½ ф. сахара на каждый ранѣе положенный фунтъ сахару, до степени готовности. Ягоды же пересыпать немного сахаромъ и дать немного повариться. Затѣмъ снять всю эту густую массу, порѣзать на лепешечки, посыпать сахаромъ и поставить на надолго въ духовой шкафъ, послѣ того, какъ испостится плита.

Эти вкусныя лепешечки могутъ замѣнить пирожное. При этомъ не пропадаютъ, по крайнѣй мѣрѣ, ягоды.

Сиропа. Сокъ для сироповъ готовится такъ же, какъ и для желе. На стаканъ соку надо взять стаканъ сахару и варить до густоты сиропа въ вареньи, т. е., чтобы сливался съ ложки каплями какъ вода, а не широкой полосой и, остудивъ, перелить въ бутылки и засмолить.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ЯСТРЕБЪ

(Продолженіе см. № 22).

ГЛАВА VI.

Съ этого дня, дѣти, стоявшіе на противоположныхъ концахъ соціальной лѣстницы, сблизилась такъ, какъ могутъ сблизиться только дѣти, которымъ нѣтъ дѣла до этихъ соціальныхъ различій. Дѣвочка была въ восторгѣ, что нашла товарища игрѣ, покорно исполнявшаго всѣ ея капризы и не прекословившаго ей волѣ, потому что Ястребъ, дикій и непослушный со всѣми, повинился ей съ слѣпой покорностью. Онъ строилъ для нея замки, хижины, фонтаны, которые она послѣ постройки разрушала кончикомъ своей маленькой ножки, требуя ежеминутно новыхъ развлеченій. Вскорѣ онъ сдѣлался домашнимъ человѣкомъ въ замкѣ, въсюду проникая и расхаживая и оказывая разныя услуги и барону и его воспитанницѣ. Онъ не похожъ былъ больше на грязнаго и оборванаго мальчишку; баронъ, очень его полюбившій, велѣлъ ему сдѣлать красивую шерстяную курточку, красный жилетъ и короткіе штаны съ серебряными пуговицами. Ему дали также красивую шляпу и все прочее, дополнявшее костюмъ калабрійскихъ горцевъ.

Онъ дѣлался крѣпкимъ, какъ молоденькій дубокъ, и смѣлымъ, какъ быкъ, а ангельское личико Бланшъ превращалось въ тонкое, изящное лицо Мадонны. И жизнь, протекала мирно и тихо въ этомъ дикомъ лѣсу, феи котораго являлась эта прелестная, нѣжная блондинка—Бланшъ. Мальчикъ, сохранившій свое прозвище Ястреба, проявлялъ необыкновенную страсть къ оружію и охотѣ. Когда онъ не состоялъ при своей маленькой госпожѣ, онъ бродилъ вокругъ старыхъ сторожей, разсматривалъ ихъ ружья и пистолеты, совершенно счастливый, если они позволяли ему до нихъ дотронуться.

Старый Жанъ поощрялъ эту страсть, часто уводилъ его въ лѣсъ и тамъ училъ его стрѣлять въ птицъ. Мальчикъ былъ изумительно ловокъ, онъ обѣщаль сдѣлаться однимъ изъ тѣхъ знаменитыхъ стрѣлковъ изъ лѣсовъ Силы, которые пулей бьютъ въ летящаго голубя и за сто сажень попадаютъ въ глазъ бѣлки, чтобы не попортить ея шкурку. Баронъ не подозрѣвалъ о способностяхъ мальчика и, заставъ его разъ любующимся на развѣшенное по стѣнамъ оружіе, промолвилъ:

— Когда ты будешь достаточно силенъ, чтобы держать ружье, я тебѣ подарю хорошенкое ружьецо.

— Да я и теперь достаточно силенъ!

— Ну, нѣтъ еще!

Оставшись одинъ, мальчикъ съ гнѣвомъ ворчалъ:

— Такъ я еще не силенъ?.. Вотъ я вамъ докажу...

И съ этого дня онъ сталъ часто пропадать такъ, что никто не зналъ, куда онъ задѣвался. Вечеромъ, возвратившись усталымъ, покрытымъ грязью, онъ садился въ уголъ и молча пожиралъ глазами Бланшъ, занимавшуюся перелистываніемъ картинокъ въ разрисованной азбукѣ, подаренной ей барономъ, чтобы пріохотить къ ученію.

И вотъ однажды около полудня, въ кухню, гдѣ обѣдали слуги и сторожа и которая находилась рядомъ съ столовой барона, явился красный и взволнованный мальчуганъ съ старымъ кремневымъ ружьемъ на перевя-

зи и заявилъ, на вопросъ одного изъ сторожей, откуда онъ досталъ это ружье:

— Господинъ баронъ не скажетъ больше, что я недостаточно силенъ! Я нашелъ это ружье на чердакѣ, добылъ пороху и пуль, вычистилъ и каждый день упражнялся въ стрѣльбѣ. Сегодня же утромъ, добавилъ онъ съ гордостью, я убилъ вепря.

— Ишь какія сказки рассказываетъ! — засмѣялись сторожа.

— Идите, посмотрите: я его подстерегъ на опушкѣ и убилъ пулей въ голову, онъ такъ и покотился ногами кверху, и я притащилъ сюда за хвостъ, потому что зналъ, что вы мнѣ иначе не повѣрите. Тяжеленко было тащить, да ничего, у меня силъ не мало... Хотите такъ посмотрите, онъ лежитъ тамъ... у дверей...

Все еще недоувѣряя, сторожа высыпали на дворъ, гдѣ дѣйствительно лежалъ громадный кабанъ, клыки котораго загнулись отъ старости. Всѣ онѣмѣли отъ изумленія. Какъ могъ этотъ мальчикъ дотащить такого громаднаго звѣря? Какъ хватило у него смѣлости, напасть на такое ужасное животное?

Привлеченный шумомъ, баронъ вышелъ на крыльце, и ему рассказали въ чемъ дѣло. Ястребъ стоялъ въ сторонѣ въ скромной позѣ триумфатора. Только при возгласѣ изумленія барона, онъ позволилъ себѣ поднять глаза и сказалъ:

— Найдете ли вы меня теперь достаточно сильнымъ, чтобы дать мнѣ такое же оружіе, какъ у вашихъ лѣсныхъ сторожей? Я чувствую, что съ ружьемъ или ножомъ въ рукахъ, я съ кѣмъ хочешь могу побороться.

Онъ бросилъ вызывающій взглядъ на слугъ и въ его глазахъ мелькнулъ гнѣвный огонекъ, когда онъ замѣтилъ, что его слова вызвали улыбку. Одинъ Жанъ остался совершенно серьезнымъ и проворчалъ:

Я совершенно считаю его на это способнымъ. Я уже говорилъ, что изъ этого мальчика можетъ выйти или что-нибудь очень хорошее, или ужъ самое худое!

Сторожа хотѣли отнести вепря отъ крыльца, но Ястребъ запротестовалъ:

— Я хочу, чтобы барышня его увидѣла! — сказалъ онъ властнымъ тономъ и съ повелительнымъ жестомъ.

— Да я ужъ смотрю на него, и онъ совсѣмъ какъ на картинкѣ въ моей азбукѣ! Bravo, Ястребъ, bravo! — крикнула изъ окна Бланшъ, весело хлопая въ ладоши.

Мальчикъ вздрогнулъ при первомъ звукѣ серебристаго голоса и поблѣднѣвъ какъ снѣгъ, дрожалъ всѣми членами.

— Гордость и мужество! прошептала баронъ, наблюдавшій за всей этой сценой. Два качества, которые создаютъ великихъ людей, если ими сѣмѣютъ управлять съ помощью развитія и воспитанія.

Потомъ повернувшись къ Ястребу онъ прибавилъ:

— Я долженъ бы былъ тебя побранить, за то, что ты взялъ это ружье безъ моего позволенія. Но я тебя прощаю, и готовъ даже заплатить за этого звѣря. Что бы ты за него хотѣлъ получить?

— Хорошее ружье и азбуку!

— А азбуку-то зачѣмъ?

— Я знаю склады, но хочу читать, какъ и барышня... Учиться буду самъ. А еще...

— Еще чего? — спросилъ баронъ, съ удивленіемъ смотря на мальчика.

— Я хочу получить клыки вепря, чтобы подарить ихъ барышнѣ. Мама увѣряетъ, что они предохраняютъ отъ дурного глаза!

ГЛАВА VII.

Въ одинъ прекрасный день разнеслась вѣсть, что баронъ рѣшился отправить свою воспитанницу въ монастырь въ Неаполь, гдѣ получали воспитаніе всѣ молодыя дѣвушки изъ мѣстной знати. Эта новость огорчила всѣхъ горцевъ. Они обожали М-ле Бланшъ, являвшуюся олицетвореніемъ изящества и поэ-

зи въ ихъ уединенной, дикой жизни. Они навивно роптали, говоря:

— Развѣ ей не хорошо среди насъ? Чего ей не достаетъ? И какъ она будетъ несчастна, эта бѣдная малютка, среди чужихъ людей, запертая въ стѣнахъ монастыря, послѣ полной свободы и привычки къ чистому воздуху нашихъ горъ! Напрасно баронъ это дѣлаетъ!

Но всѣхъ больше пораженъ былъ Ястребъ. Сперва онъ не хотѣлъ даже вѣрить этому отъѣзду. Но какъ-то въ сентябрьскій вечеръ, когда луна, точно золотая лампада, сіяла надъ вершинами сосенъ, онъ подошелъ къ дѣвочкѣ, сидѣвшей на скамейкѣ террасы, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ своей няни. Когда она увидѣла мальчика, она воскликнула:

— Бѣдный мой, Ястребъ! Ты вѣрно не знаешь, что я уѣду далеко, далеко...

— Знаю! — буркнулъ онъ хриплымъ голосомъ.

— Ты меня не забудешь, не правда-ли? Когда я на будущей годъ вернусь сюда на лѣтнія вакаціи, мы возобновимъ наши прогулки, ты будешь собирать мнѣ дикія ягоды, будешь строить хижинки у ручья, и мы будемъ опять по старому веселиться...

— Хорошо, — прошептала она, съ сжатъми до боли сердцемъ, но съ сухими глазами.

— Но ты долженъ мнѣ обѣщать, что будешь очень остороженъ, не пойдешь одинъ охотиться на вепря, не будешь бороться съ разъяренными быками... какъ это ты любишь...

— Да я вѣдь не баба! — возразилъ онъ съ гордымъ жестомъ.

— Затѣмъ я хотѣла-бы найти тебя не такимъ дикимъ и гордымъ. Мой опекунъ обѣщалъ мнѣ, что заставитъ тебя учиться, такъ какъ считаетъ тебя очень способнымъ... Какое будетъ счастье разговаривать съ тобой лѣтомъ о томъ, чему меня тамъ научать... вмѣстѣ читать книги...

Онъ кивнулъ головой, а затѣмъ, сдерживая подступившія къ горлу рыданія, проговорилъ съ усиленіемъ:

— А вы возьмете съ собой клыки кабана, котораго я убилъ?

— Не знаю позволить-ли мнѣ это, мой опекунъ, — отвѣчала дѣвочка смѣясь. — Въ монастырѣ нельзя дѣлать все, что захочется. А зачемъ ихъ брать?

— Возьмите ихъ, — проговорилъ онъ торжественнымъ тономъ: — они защитятъ васъ отъ дурного глаза; а вамъ это будетъ необходимо, потому что вы такъ красивы... красивѣе всѣхъ ангеловъ въ церкви...

(Продолженіе слѣдуетъ).

С м ѣ с ь .

Перекрещенный японецъ, бесѣдующій съ г. Шебуевымъ въ «Руси» — даетъ слѣдующую характеристику гейши.

Гейша — значить буквально «дѣва искусства», артистка.

Назначеніе ея — скрашивать будничную сѣрую жизнь японца — пляской, пѣніемъ, музыкой и остроумной бесѣдой.

Чтобы сдѣлаться гейшей, нужно пройти особую школу гейшъ, гдѣ дѣвушекъ развиваютъ въ наукахъ и искусствахъ.

Нужно стать веселой, подвижной, находчивой и занимательной говоруней, нужно умѣть писать и читать стихи, нужно быть граціозной, хорошо одѣтой, хорошо причесаной, словомъ — нужно умѣть воплощать въ себѣ тѣ качества, которыми искони вѣковъ японскіе писатели надѣляли классическихъ гейшъ.

Тѣ гейши имѣли что-то рыцарское въ душѣ. Онѣ спасали героя, совершали подвиги, дѣлали политику...

И теперь нѣтъ-нѣтъ да и вспыхнетъ подвигъ, совершенный гейшей, и портретъ ея облетитъ всѣ журналы.

За примѣрами ходитъ недалеко. Теперешняя маркиза Ито была гейшей. Она дважды спасла жизнь маркизу Ито въ самый разгаръ борьбы политическихъ партій, и онъ въ благодарность женился на ней.

Многія гейши кончаютъ выгодной партіей.

Гейши — это гетеры древнихъ временъ.

Дѣвушка-японка прежде всего скучна. При-

личія требуютъ, чтобы въ присутствіи мужчины она краснѣла и молчала.

Вотъ почему молодой человекъ въ Японіи не добивается свиданія съ барышней. Не велико удовольствие глядѣть на молчаливую куклу съ опущенными глазами, молчаливую даже во время чайной церемоніи.

Вотъ почему половину жизни японецъ проводитъ вдали отъ этой семейной скуки, — у гейшъ.

— Женщина должна быть утѣхой воина! — сказалъ Ницше.

Гейши это поняли, какъ никто.

Онѣ сконцентрировали въ себѣ ту поэзію женскаго обаянія, котораго въ себѣ японецъ не находитъ.

За деньги гейша продаетъ свое время, улыбки, жесты, рѣчи, танцы пѣсни, но... но не любовь.

Гейша — свободна. Она свободна и въ любви. Любитъ только, кого захочетъ и когда захочетъ. — Сидишь въ ресторанѣ. Скучно. Велишь слугѣ подать преисъ-курантъ гейшъ. Онъ подаетъ длинный списокъ именъ. Пробѣгаешь его глазами. Противъ каждаго имени стоитъ цѣна, — сколько гейша стоитъ за часъ. Не дорого — 50—60 коп. По преисъ-куранту выбираешь, кого бы изъ этого букета цвѣтовъ приятно было сейчасъ увидѣть?

Улыбку ли одной, пляску ли другой, или услышать ту пѣсню, которую вчера хвалили товарищи... Вы, европейцы, сидя у себя въ ресторанѣ, можете любоваться пляской, пѣсней улыбкой артистокъ открытыя сцены... А у насъ нѣтъ открытыя сцены... Но зато каждый изъ насъ можетъ себѣ устроить маленькую открытую сцену, пригласивъ двѣ три гейши...

Описание раскрашенной картины № 24.

(Приложеніе для подписчицъ IV—V).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ легкаго сукна сѣровато-зеленаго цвѣта. Юбка съ двойнымъ выстроченнымъ тюникомъ, украшена вверху двумя рядами буффъ. Сборчатая блуза открывается на вставкѣ изъ розоваго муслина и дополняется черными шелковыми реверами съ золотыми пуговицами. Сборчатый рукавъ образуетъ буффы и дополняется тѣмъ воланами изъ желтаго кружева. Большая соломенная шляпа задрапирована тюлемъ и украшена перомъ.

Описание раскрашенной картины (figurine) № 24.

(Приложеніе для подписчицъ V-го изд.).

1. Туалетъ для берега моря. Платье изъ бѣлаго лино. Юбка состоитъ изъ узкихъ воланчиковъ, расположенныхъ на чехлѣ. Корсажъ-блуза, отдѣланный воланчиками, открывается на кокеткѣ изъ гипюра-кремъ и украшается бантомъ изъ блѣдно-розовой атласной ленты. Соломенная шляпа украшена гирлян ой изъ крупныхъ розовыхъ розъ и зелени.

2. Корсажъ для приѣмовъ дѣлается изъ либерти цвѣта лососины. Кулиссированная кокетка окружена гипюрной бертой. Рукавъ, заложенный складками, образуетъ двѣ буффы и дополняется высокимъ гипюрнымъ обшлагомъ.

3. Блуза изъ тафты цвѣта слоновой кости. Передки, закругленные въ видѣ болеро и отдѣланные шелковой вышитой тесьмой, открываются на вставкѣ изъ шелковаго муслина. Гладкій рукавъ съ пуговицами дополняется вставкой съ воланчиками и схватывается обшлагомъ.

4. Блуза изъ розоваго муслина. Гладкіе передки, застегнутые спереди пуговицами, расходятся на сборчатой муслиновой вставкѣ. Широкий рукавъ дополняется буффой съ гипюрнымъ обшлагомъ. Рукавъ и вырѣзъ ворота украшены гипюрными мотивами.

5. Элегантная блуза для вечера дѣлается изъ крепа-де-шинъ. Складчатое болеро дополняется гипюрной кокеткой и украшается пуговицами фантазія. Короткіе буффатые рукава окаймляются двойнымъ гипюрнымъ воланомъ.

6. Нарядная блуза для вечера изъ крепа украшается вышитымъ галуномъ. Передки, закулиссированные на плечахъ, открываются на жилетѣ изъ бѣлаго атласа съ пуговицами фантазія. Сборчатые короткіе рукава съ реверомъ дополняются двойнымъ кружевнымъ воланомъ.

Одинъ префектъ закончилъ свое привѣтствіе побѣдителя при Аустерлицѣ: «Сотворивъ Наполеона, Создатель опочилъ!»

Другой чиновникъ, занимавшій гораздо болѣе высокое положеніе, поставилъ на своемъ письменномъ столѣ бюстъ Наполеона, а рядомъ положилъ кодексъ о конскрипціи и на бюстѣ помѣстилъ золотую надпись: «Вотъ мой Богъ!» а на кодексѣ: «Вотъ мой законъ!».

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое изданіе книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбуръ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты. Рекомендованъ во всѣ женскія учебныя заведенія Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи, какъ пособіе при обученіи шитью, вышиванію и такъ называемымъ изящнымъ рукодѣліямъ, и Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ и учительскихъ библиотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.: 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЛЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО. Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Описаніе рисунковъ.

№№ 1, 9, 11, 12, 4 и 2. Юбочки, постельна и т. д. для маленькихъ дѣтей.

Юбочка рис. №№ 1 и 9 дѣлается изъ бѣлой фланели и украшается зубчиками. Она завязывается сзади тесемками.

Кофточка рис. № 11 дѣлается изъ бѣлаго батиста и гарнируется валансьенскимъ кружевомъ шириною въ 1½ сант.

Кофточка рис. № 12 дѣлается изъ бумазеи и гарнируется вышивкой шириною въ 1½ сант.

Рубашечка рис. № 4 дѣлается изъ батиста и гарнируется вышивкой шириною въ 2 сант. и валансьенской прошивкой шириною въ 1½ сант. Кокетка, составленная изъ прошивокъ, обшивается прошивочкой съ продѣтой ленточкой и кружевомъ шириною въ 2½ сант. Плечи схватываются ленточками шириною въ 3 сант. и длиною въ 25 сант.

Валансьенское кружево и прошивка, вышивка и розовая ленточка составляютъ отдѣлку постельки рис. № 2, которая дѣлается изъ бѣлаго батиста и розоваго сатина.

№№ 5, 6, 8, 14 и 15. Пальто, юбочки и платья для маленькихъ дѣтей.

Пальто рис. № 5 дѣлается изъ бѣлаго пике и украшается вышивкой шириною въ 10 сант. и прошивкой шириною въ 4 сант.

Юбочка рис. № 6 дѣлается изъ бѣлаго шерстинга. Проймы и воротъ обшиваются косой полоской и послѣдній гарнируются узенькой вышивкой. Для юбочки берутъ кусокъ длиною въ 28 сант. и шириною въ 120 сант., гарнируютъ низъ тремя складочками шириною въ ½ сант. и рубчиками. Верхъ собираютъ.

Платье рис. № 14 дѣлается изъ вышитаго и гладкаго батиста. Юбочка длиною въ 83 сант. имѣетъ сзади прорѣшку длиною въ 22 сант. Верхній край собираютъ и пришиваютъ къ лифчику по средству кантика со шнурочкомъ.

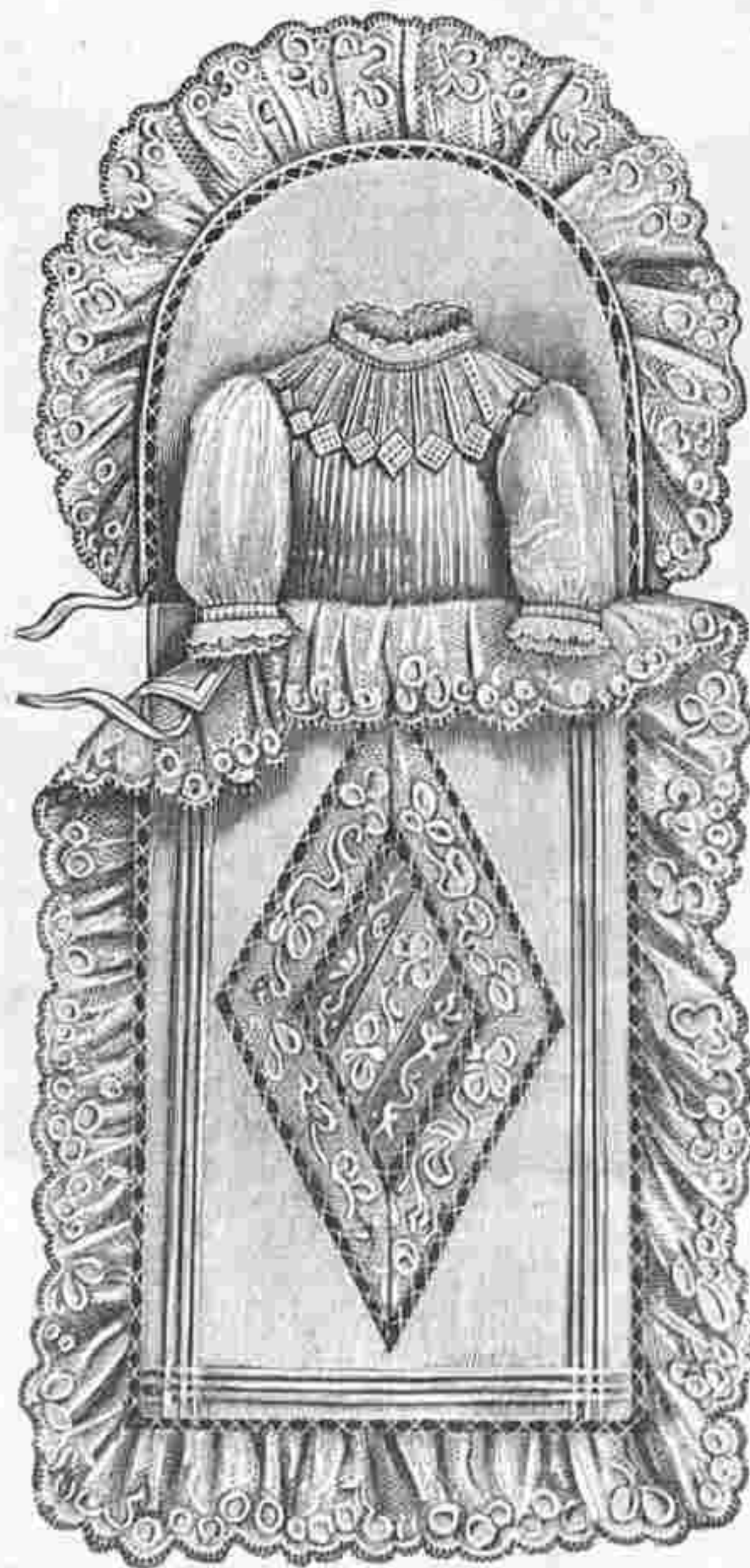


№ 1. Длинная фланелевая юбка. Сюда же относится рис. № 9.

Платье рис. № 15 дѣлается изъ бѣлаго батиста и гарнируется вышитыми оборками шириною въ 5 сант., вышитой прошивкой шириною въ ¾ сант. и валансьенскимъ кружевомъ шириною въ 1½ сант.

№ 8. Длинный салопикъ со швейцарской вышивкой.

Вышивки шириною въ 10 сант. и 4½ сант. и такія же прошивки составляютъ отдѣлку этого салопика изъ бѣлаго пике. Онъ дополняется пелериной, которую можно носить и отдѣльно. Салопикъ кроютъ изъ пике и гарнируютъ по ошивкамъ и обшиваютъ вышитой оборкой длиною въ 6 арш. Наверху закладываютъ складки и пришиваютъ кокетку, которая спереди застегивается пуговицами и петлями изъ шнура. Рукава кроютъ и гарнируютъ манжеткой шириною въ 4 сант. и длиною въ 18 сант. Для пелерины берутъ прямой кусокъ длиною въ 60 сант. и шириною въ 160 сант., скашиваютъ верхній край спереди на 55 сант., а сзади на 57 сант. и гарнируютъ ее прошивками и вышитой



№ 2. Постелька съ кофточкой.

оборкой шириною въ 3½ сант. Наверху прикрѣпляютъ вышитую оборку и, собравъ край, пришиваютъ кокетку.

16. Короткое пальто для мальчиковъ дѣлается изъ темно-синяго шевиота и украшается темно-синимъ бархатнымъ воротникомъ. Оно состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ, которые украшаются карманами. На рукавѣ вышить знакъ спорта.

17. Русскій костюмъ для маленькаго мальчика дѣлается изъ синей саржи или полотна рыжаго цвѣта и гарнируется тесьмой. Талию обхватываетъ кожаный кушакъ. Длинная блуза дѣлается открытой или закрытой. Въ первомъ случаѣ она украшается большимъ матросскимъ воротникомъ и дополняется пластрономъ. Рукавъ съ бантовой складкой наверху схватывается манжеткой. Короткіе панталоны схватываются резинкой.

18. Матросская блуза для мальчика. Наша практичная блуза дѣлается изъ синей и бѣлой саржи. Воротъ вырѣзанъ на бѣломъ пластронѣ, который надѣвается отдѣльно. Блуза надѣвается черезъ голову, но, по желанію, спереди можно сдѣлать незамѣтную застежку. Рукавъ со складочками схватывается манжеткой.

19. Короткое пальто для дѣвочки дѣлается изъ синяго сукна и украшается строчками. Наша модель со складкой назади украшается воротникомъ и застегивается спереди тремя пуговицами. Пальто можно сдѣлать подлиннѣй или короче, смотря по желанію.

20. Платье для маленькихъ дѣтей дѣлается изъ бѣлаго батиста и украшается елочкой. Передъ и спина со сборками дополняются круглой кокеткой. Воротъ можно сдѣлать со стоячимъ воротникомъ или открытымъ. Единственные швы на этомъ платьѣ—на плечахъ и сзади. Низъ подшить широкимъ рубцомъ и украсить елочкой. Бѣлѣе рукава схватываются манжетками. Круглая берга отдѣлана прошивками и кружевомъ.



№№ 3 и 4. Рубашечки для маленькихъ дѣтей. Выкр. выкроец. листа № 11.]

21. Платье съ длинной таліей дѣлается изъ бѣлаго батиста и гарнируется кружевомъ и прошивкой. Длинная талія обозначается складочками. Низъ юбки обшивается широкимъ рубцомъ. Берга обшивается кружевомъ. Рукава можно сдѣлать длинными или короткими. Талию обхватываетъ кушакъ изъ ленты.

22 и 27. Платье для девочек 2—3 лѣтъ.

Платье изъ темносиняго шевота украшает- ся вышивкой крестиками, которая исполняется раз-

23 и 28. Платье для девочек 6—8 лѣтъ.

Платье изъ бѣлой шерстяной материи гар- нируется бѣлымъ шелковымъ аграмантомъ и под-

сажу и талия обхватывается кушакомъ. Рукавъ гар- нируется аграмантомъ и скрепляется манжеткой съ аграмантомъ.



№ 5. Пикейное пальто для дѣвочки 2—3 лѣтъ. Выкр. выкроеч. листъ № 11.

№ 6. Юбочка съ лифчи- комъ для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ. Выкр. выкроеч. листъ № 11.

№ 7. Платье съ тремя воланами.

№ 8. Длинный салопикъ со швейцарской вышивк. дѣтей. Выкр. (къ рис. № 12); выкр. листъ № 11. Сюда же относится рис. № 1.

№ 13. Простое платье съ блузой на кокеткѣ.

№ 14. Вышитое длинное платье для маленькихъ дѣтей. Выкр. выкроеч. листа № 11.

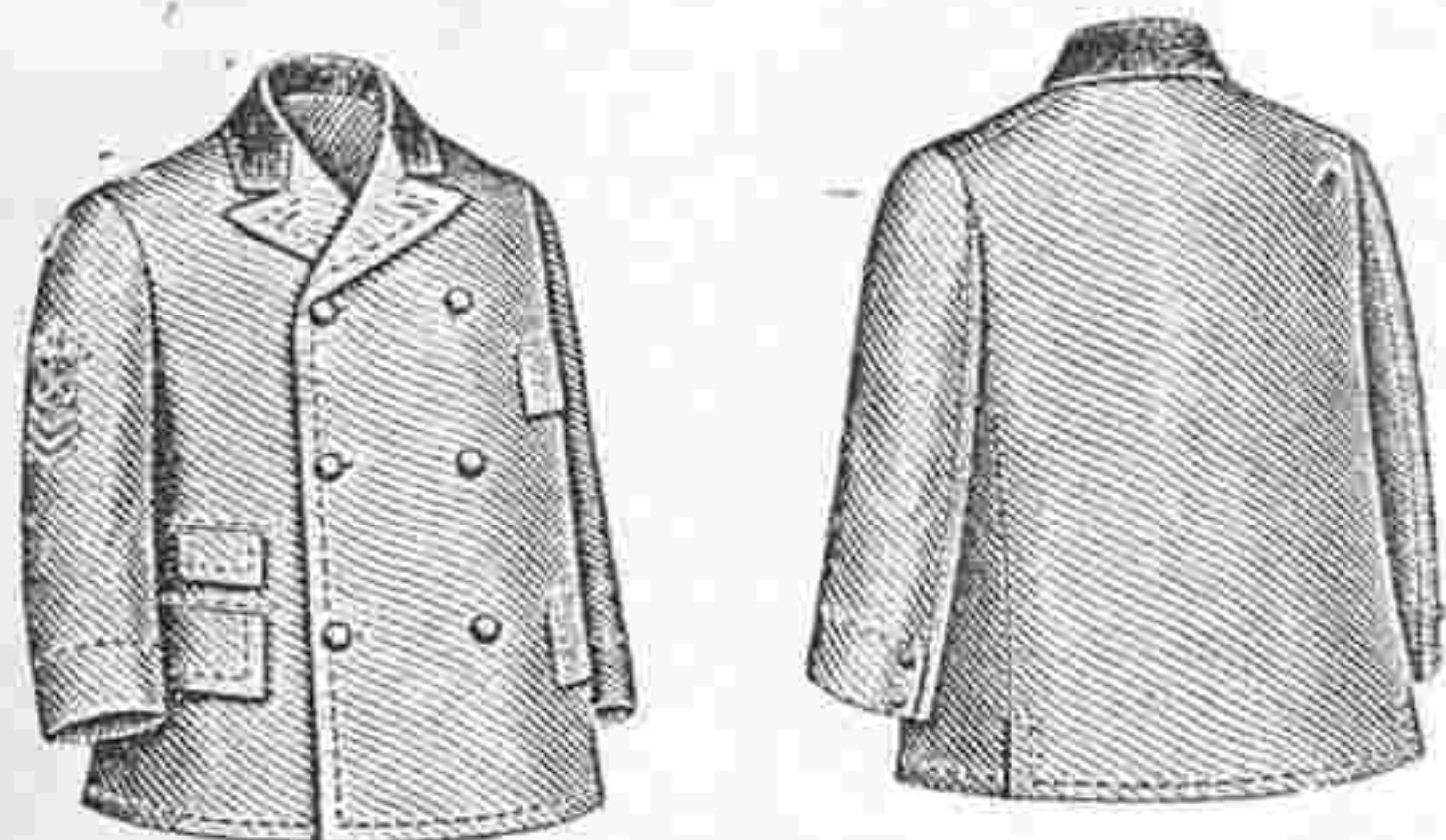
№ 15. Батистовое платье для дѣтей 1—2 лѣтъ, Выкр. выкроеч. листа № 11.

ноцвѣтнымъ шелкомъ. Столчій воротничъ, ман- жеты и шарфъ, обхватывающій талию, дѣла- ются изъ краснаго кашемира.

вѣсками. Корсажъ съ бантовыми складками спе- редъ и сзади покрывается большимъ воротни- комъ съ аграмантомъ. Юбка пришивается къ кор-

24 и 29. Мюшленъ костюмъ для мальчиковъ 6—8 лѣтъ. Костюмъ изъ синяго сатина состоитъ изъ ко-

роткихъ панталонъ и блузы, которая украшается бантовыми складками съ пуговицами и біз, расположенными въ видѣ кокетки. Бѣлый полотняный воротникъ схватывается чернымъ шелковымъ галстукомъ. Талія обхватывается драпированнымъ поясомъ изъ сатина.



16. Короткое пальто для мальчиковъ. (Выкр. на выкр. л.)

25 и 30. Платье для дѣтей 1—2 лѣтъ.

Платье изъ шотландской шерстяной матеріи, схватывается въ таліи краснымъ шарфомъ и украшается большимъ батистовымъ воротникомъ съ вышивкой. Рукавъ схватывается манжеткой.

26 и 31. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.

Платье изъ синяго шевиота гарнируется бѣлой съ синимъ рисункомъ шерстяной матеріей. Блуза изъ бѣлой шерстяной матеріи украшается кофточкой съ бѣлой пелериной. Воротникъ украшенъ аграмантовыми подвѣсками. Буфчатый рукавъ схватывается высокой манжеткой. Стоячій воротникъ окаймленъ синей патой съ бѣлыми кантиками.

32. Костюмъ для мальчиковъ 5—6 лѣтъ. Костюмъ изъ синяго шевиота состоитъ изъ короткихъ панталонъ и блузы, которая отдѣлана простроченной полосой. Рукавъ схватывается складками. На груди расположенъ карманъ.



19. Короткое пальто для дѣвочки. (Выкр. на выкр. л.)

33. Костюмъ для мальчиковъ 12—14 лѣтъ. Костюмъ изъ коричневаго сукна состоитъ изъ короткихъ панталонъ и курточки. Рукава и передъ украшаются пуговицами.

34. Костюмъ для молодой дѣвушки. Наша граціозная модель дѣлается изъ темно-синей саржи и гарнируется тесьмой въ персидскомъ вкусѣ. Русская блуза застегивается на лѣвомъ боку и гарнируется складочками и тесьмой. Талію обхватываетъ узкій кушакъ. Передъ юбки украшенъ складками. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой, отдѣланной тесьмой.

35. Платье для дѣвочки дѣлается изъ шелковаго муслина, цвѣта персиковъ, съ темными мушками. Юбка и блуза съ круглой кокеткой гарнируются поперечными складками. Короткій рукавъ со складками можно дополнить высокой манжеткой. Кушакъ изъ ленты украшается шу и петлями. Большой бѣлый батистовый воротникъ украшается прошивкой.

36. Матросскій костюмъ для дѣвочки дѣлается изъ темно-синей саржи и бѣлой фланели. Вышитые морскіе знаки и черныи шелковый галстукъ дополняютъ костюмъ. Блузу можно дополнить кокеткой съ маленькимъ карманомъ. Рукавъ можно схватить складочками или манжеткой.

37. Складчатое платье для дѣвочки. Серебряный сугашъ и такія же пуговицы составляютъ отдѣлку этого платья, которое дѣлается изъ блеклосиней саржи. Складчатая блуза съ напускомъ дополняется круглой кокеткой и украшается полосой съ петличками изъ сугаша и пуговицами. Кокетка обшивается сугашемъ. Буфчатый рукавъ оканчивается обшлагомъ съ петличками. Кушакъ обшивается сугашемъ.

38—40. Дѣтское постельное бѣлье.

Рис. № 38 изображаетъ наволочку для пуховика. Для этой наволочки шириною въ 67 сант. и



18. Матросская блуза для мальчика.

длиною въ 76 сант. берутъ кусокъ шертинга шириною въ 68 сант. и длиною въ 162 сант. Края подшиваются рубцомъ шириною въ 2½ сант. и снабжаются пуговицами и петлями.

39 представляетъ наволочку шириною въ 56 сант. и вышиною въ 44 сант. Три стороны этой наволочки украшены зубчиками.



20. Платье для маленькихъ дѣтей. (Вырѣз. выкр.)

40 изображаетъ наволочку шириною въ 42 сант. и вышиною въ 31 сант. Она гарнируется съ трехъ сторонъ вышитой оборкой шириною въ 5 сант., которая прикрѣпляется узенькимъ біз.

41 и 42. Панталоны для маленькихъ дѣтей.

Панталоны изъ бѣлой фланели обшиваются кушачкомъ съ кулиской и застегиваются пуговицами.

43. Платочекъ и бинтъ для новорожденныхъ. Тонкій полотняный платочекъ величиною въ 17 сант. украшается рубчиками. Бинтъ шириною въ 7 сант. и длиною въ 140 сант. дѣлается изъ мягкаго полотна и снабжается тесемками.



17. Русскій костюмъ для маленькаго мальчика.

44. Рубашка для дѣтей 1 года. Рубашка изъ батиста гарнируется валансьенскимъ кружевомъ и елочкой. Передъ закулиссированъ. Плечи завязываются цвѣтной лентой.

45. Распашонка и подгузочекъ для грудныхъ дѣтей. Распашонка изъ батиста украшается тонкимъ плетенымъ кружевомъ. Подгузочекъ дѣлается изъ тонкаго полотна и снабжается тесемками.

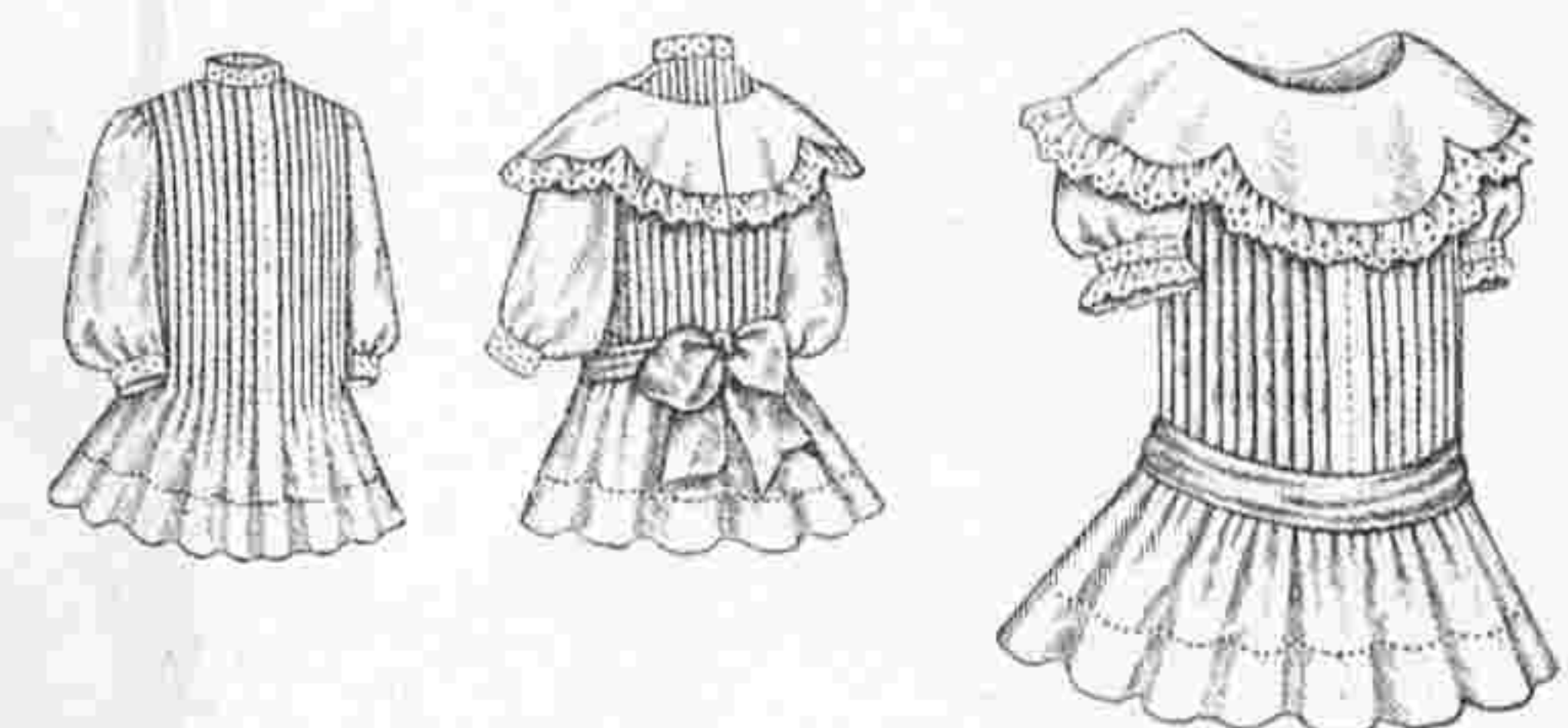
46 и 47. Крестильное платье и длинная юбочка.

Батистовое платье украшается вышитымъ воланомъ шириною въ 86 сант. Оно надѣвается на голубой или розовый чехоль. Талію обхватываетъ кушакъ изъ ленты въ цвѣтъ чехла. На плечахъ прикрѣплены банты.

47. Открытая юбочка длиною въ 70 сант. и шириною въ 160 сант. дѣлается изъ бѣлой фланели и края выметываются голубымъ шелкомъ. Плечи застегиваются пуговицами. Кружево и шелковая лента дополняютъ отдѣлку.

48. Нагрудникъ. Наша красивая и удобная модель дѣлается изъ узорчатаго сатина, подбивается бумазеей и гарнируется прошивкой и вышивкой. Кушакъ дѣлается изъ вышивки.

49. Постелька и кофточка для маленькихъ дѣтей. Чехоль изъ батистъ-шифона дѣлается длиною въ 80 сант. и шириною въ 38 сант. Закругленная верхняя часть гарнируется вышитой оборкой. Верхнее покрывальце дѣлается отдѣльно и привязывается къ постелькѣ тесемками. Оно дѣлается длиною въ 50 сант. и шириною въ 8 сант. и составляется изъ прошивокъ. Края обшиваются вышитой оборкой шириною въ 6 сант. Зубцы завязываются бантиками. Кофточка для маленькихъ дѣтей дѣлается изъ батиста и украшается вышивкой и тонкимъ кружевомъ. Рукава съ вышитыми манжетками украшаются бантиками.



21. Платье съ длинной тальей.

50 и 51. Реформированный передникъ для дѣвочки 7—9 лѣтъ.

Передникъ изъ краснаго съ бѣлымъ рисункомъ ликъ гарнируется бѣлыми кантиками и тесемкой, дополняется фестонированными эплетками. Низъ обшивается оборкой, шириною въ 10 сант.

52 и 53. Реформированный передникъ для молодыхъ дѣвушекъ.

Передникъ изъ темносиней киперной ткани гарнируется канвовыми фигурами съ бѣлой вышивкой, красными біз и пестрой тесемкой. Низъ гарнируется воланомъ шириною въ 12 сант. Бретели скрещиваются сзади.



22. Задній видъ къ рис. № 27.



23. Задній видъ къ рис. № 28.



24. Задній видъ къ рис. № 29.



25. Задній видъ къ рис. № 30.



26. Задній видъ къ рис. № 31.



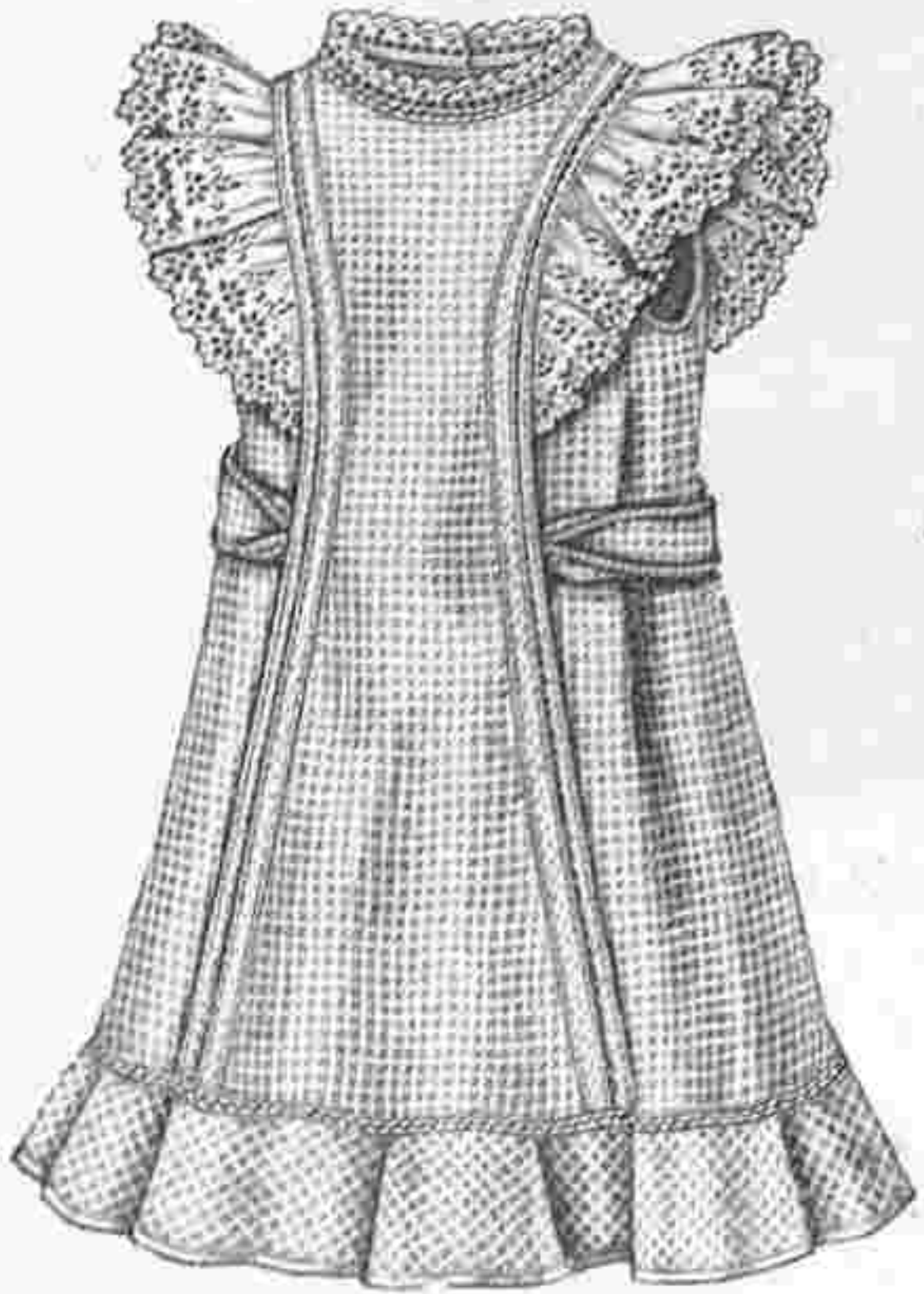
27. Платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ. Сюда-же относится рис. № 22. (Выкр. на выкроч. л.)

28. Платье для дѣвочки 6—8 л. Сюда-же относится рис. № 23. (Выкр. на выкроч. л.) 29. Моющійся костюмъ для мальчиковъ 6—8 лѣтъ. Сюда-же относится рис. № 24. (Выкр. на выкроч. л.) 30. Платье дѣтей 1—2 лѣтъ. Сюда-же относится рис. № 25. (Выкр. на выкроч. л.) 31. Платье для дѣвочекъ 10—12 л. Сюда-же относится рис. № 26.

32. Костюмъ для мальчиковъ 5—6 лѣтъ. (Выкр. на выкроч. л.) 33. Костюмъ для мальчиковъ 12—14 лѣтъ.

№№ 54 и 55. Платье для дѣвочек 1—3 лѣтъ.

Платье изъ синяго шевиота гарнируется черной, съ бѣлымъ рисункомъ тесьмой. Прямая юбочка оканчивается сборчатымъ воланомъ и дополняется кокеткой, обшитой тесьмой. Спереди прикрѣплена маленькая пата. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой, обшитой тесьмой. Платье застегивается сзади.



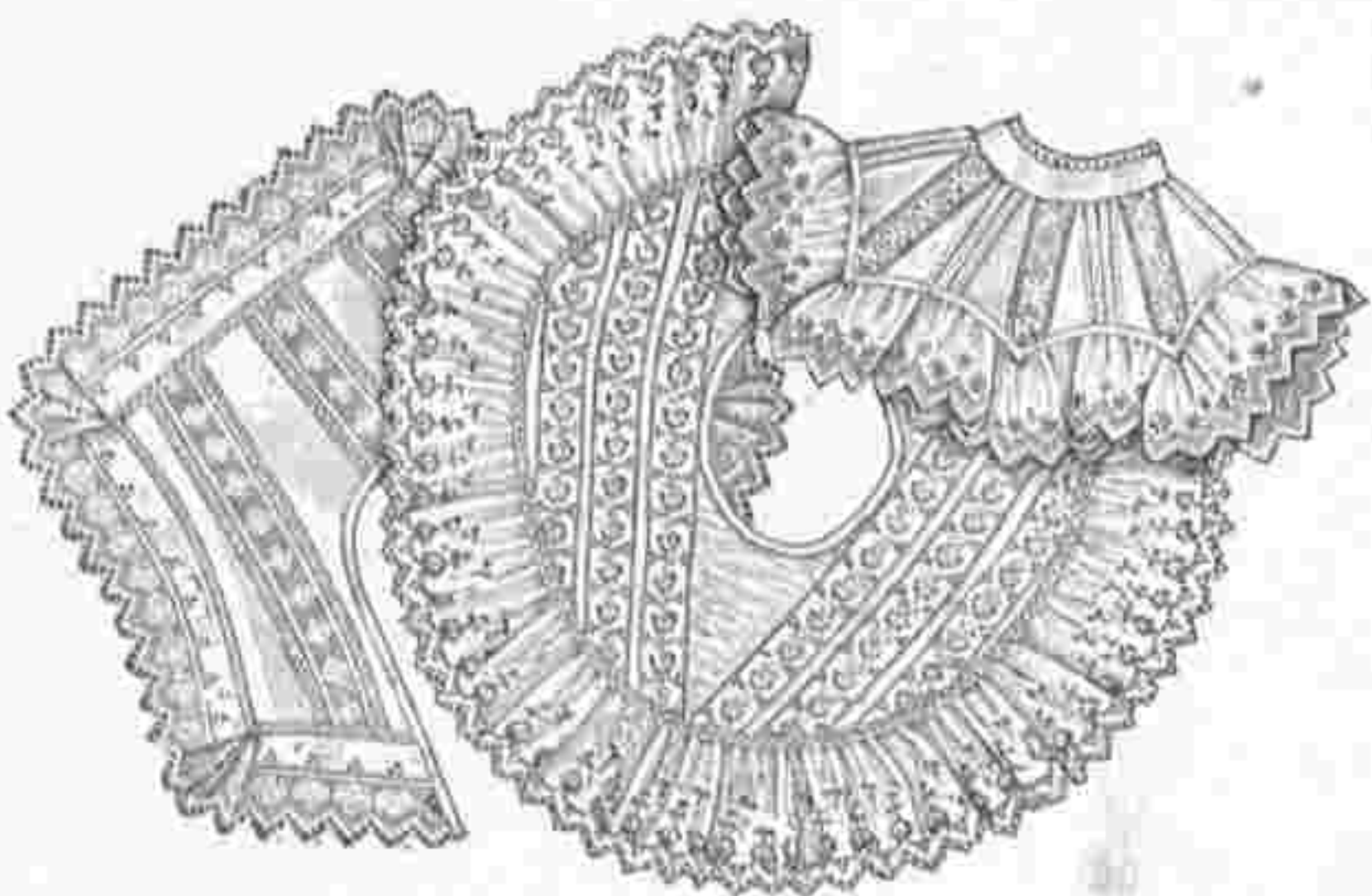
№ 32. Батистовый передникъ для дѣвочекъ 6—7 лѣтъ.

№ 56 Батистовый передникъ для дѣвочекъ 6—7 лѣтъ.

Передникъ отдѣланный вышивкой, дѣлается изъ бѣлаго клѣтччатого батиста. Низъ гарнируютъ косою оборкой шириною въ 11 сантим. и длиною въ 140 сантим., которая прикрѣпляется тесемкой. По линиямъ наложены бѣзъ шириною въ 3 сантим. и по срединѣ настроена полоса со складочками къ переду, на бокахъ, прикрѣпляютъ завязки шириною въ 6 сантим. и длиною въ 63 сантим. и на плечахъ пришиваютъ вышитыя оборки. Воротъ обшиваютъ узенькой вышивкой и сзади пришиваютъ пуговицы.

№ 57—59. Различные дѣтскіе воротники.

Матросскій воротникъ рис. 57 дѣлается изъ бѣлаго пике и украшается тремя вышитыми прошивками шириною въ 4 сантим., и вышитой оборкой шириною въ 7 сантим., которая прикрѣпляется тесемочкой. Воротъ обшиваютъ косою батистовою полоской. Круглый воротникъ рис. 58 дѣлается изъ батиста и украшается прошивками шириною въ 3 сантим. Края гарнируютъ вышитой оборкой шириною въ 8 сантим. Воротникъ рис. 59, онъ состоитъ изъ шести батистовыхъ кусковъ со складочками и прошивокъ шириною въ 3 сантим. Края гарнируются вышивкой. Воротъ обшить батистовою полоской и узенькой вышивкой.



№№ 57—59. Различные дѣтскіе воротники.



34. Костюмъ для молодой дѣвушки.



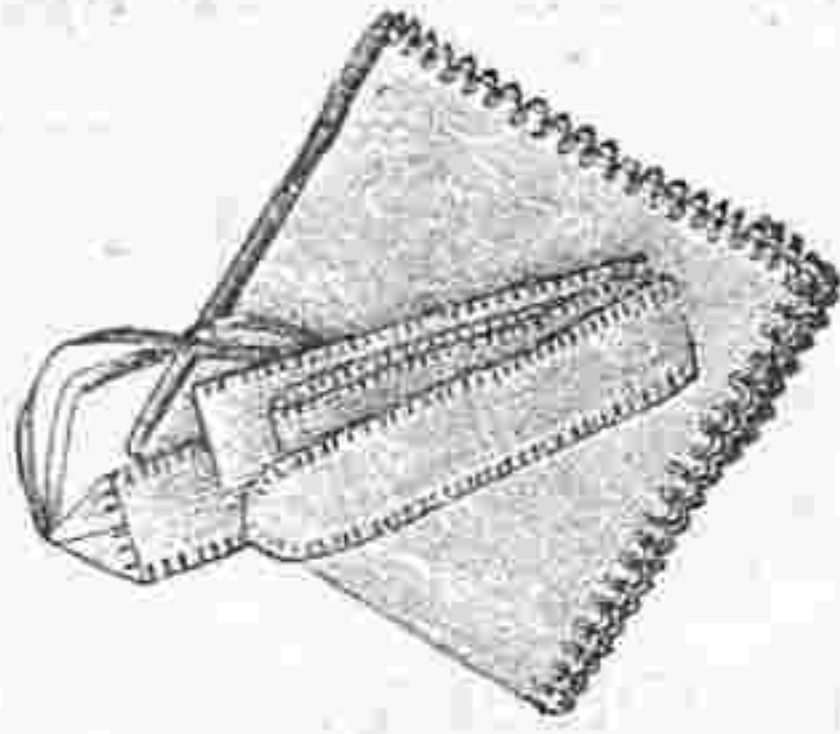
35. Платье для дѣвочки.



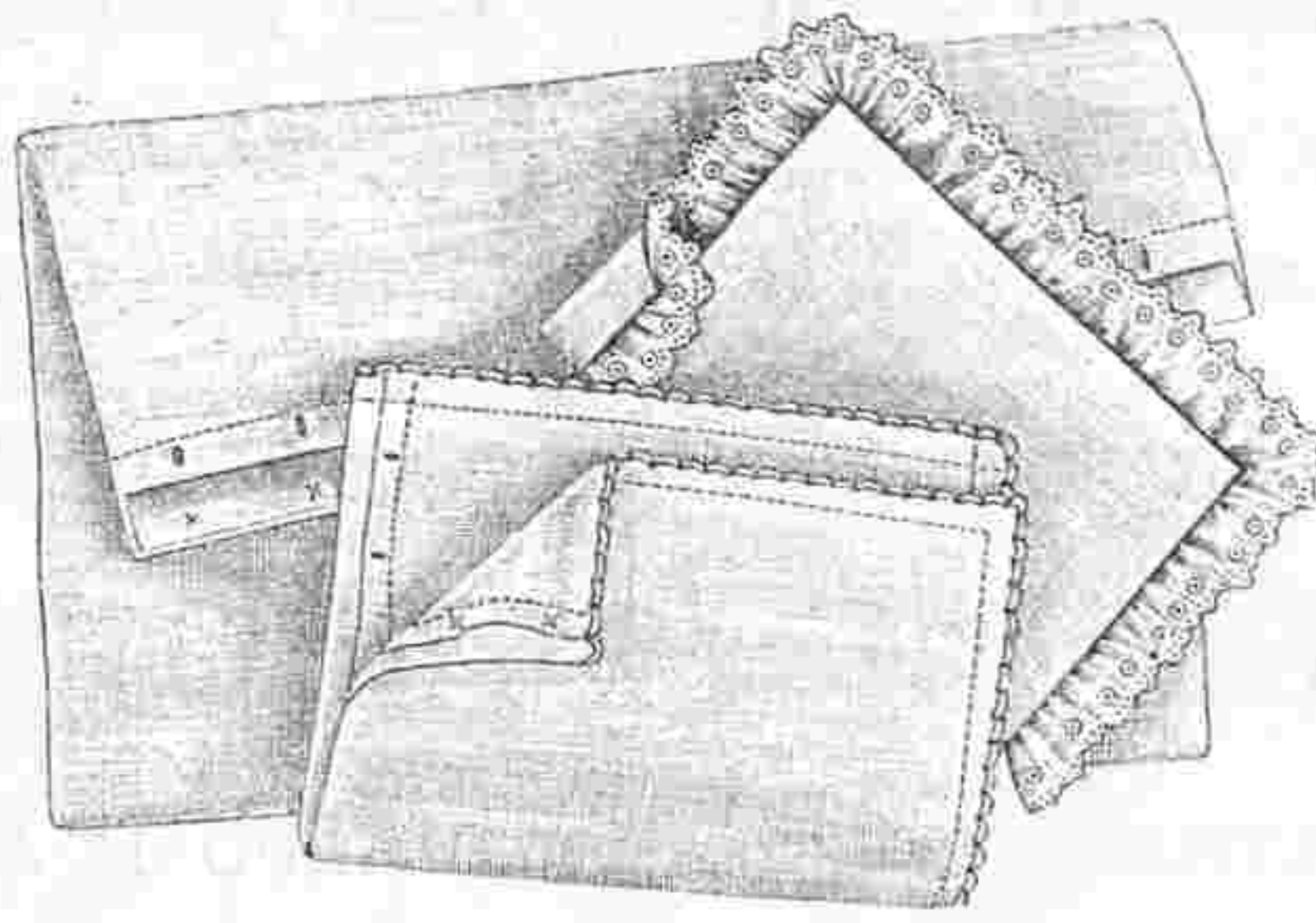
36. Матросскій костюмъ для дѣвочки. (Выкр. на выкроеч. л.)



37. Складчатое платье для дѣвочекъ.



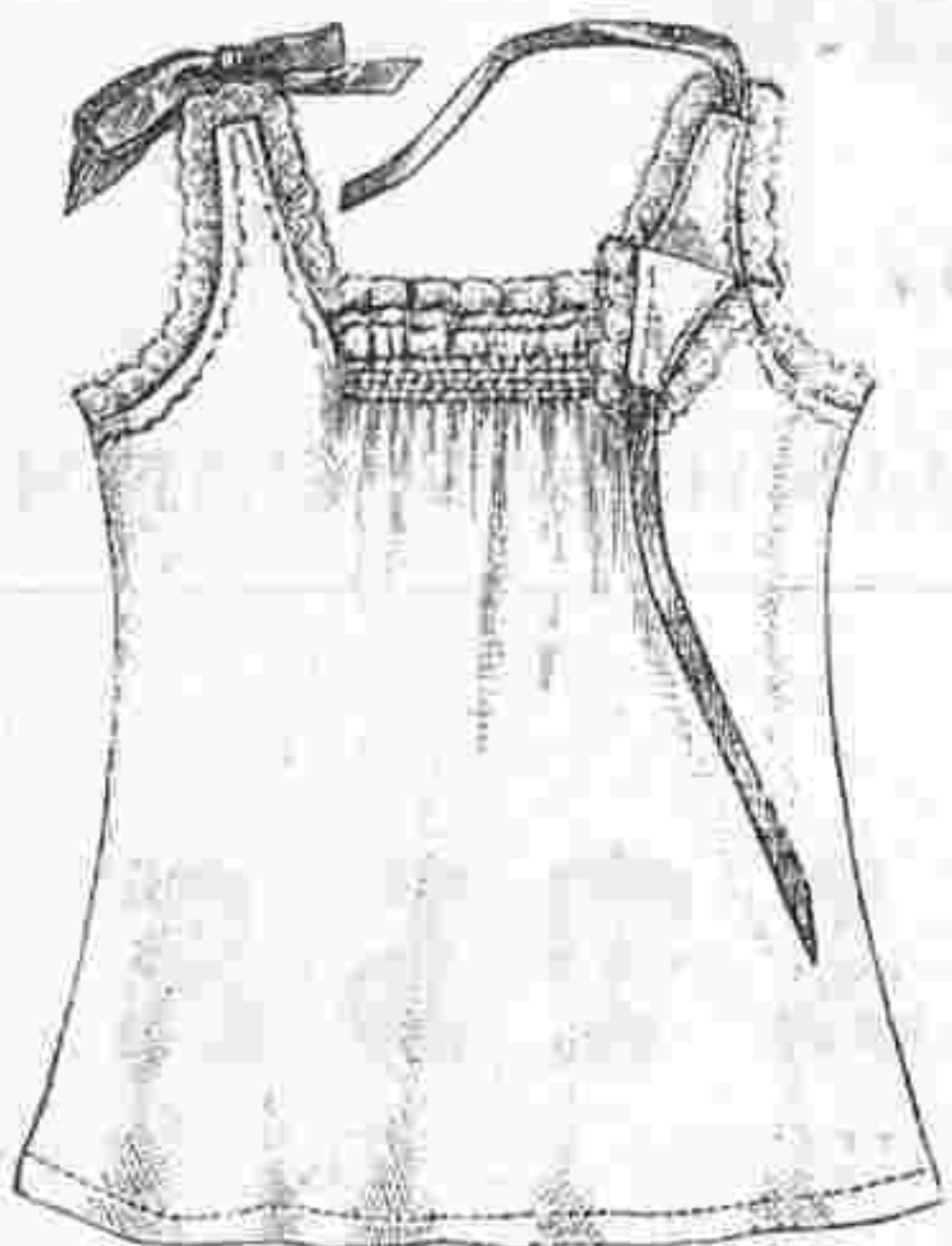
43. Платочекъ и бинтъ для новорожденныхъ дѣтей.



38—40. Дѣтское постельное бѣлье.



41—42. Панталоны для маленькихъ дѣтей. (Выкр. на выкр. л.).



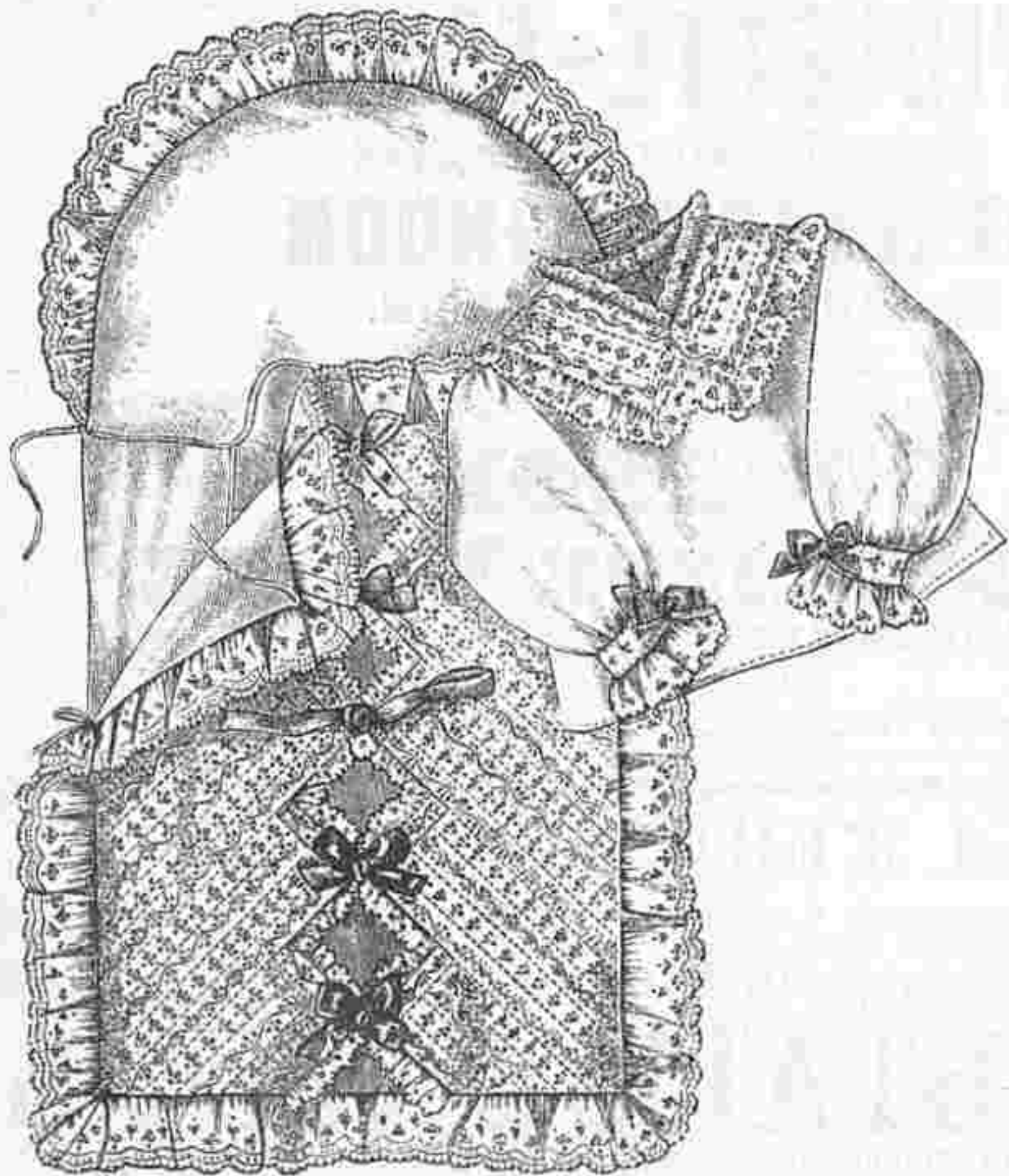
44. Рубашечка для дѣтей. (Выкр. на выкр. л.).



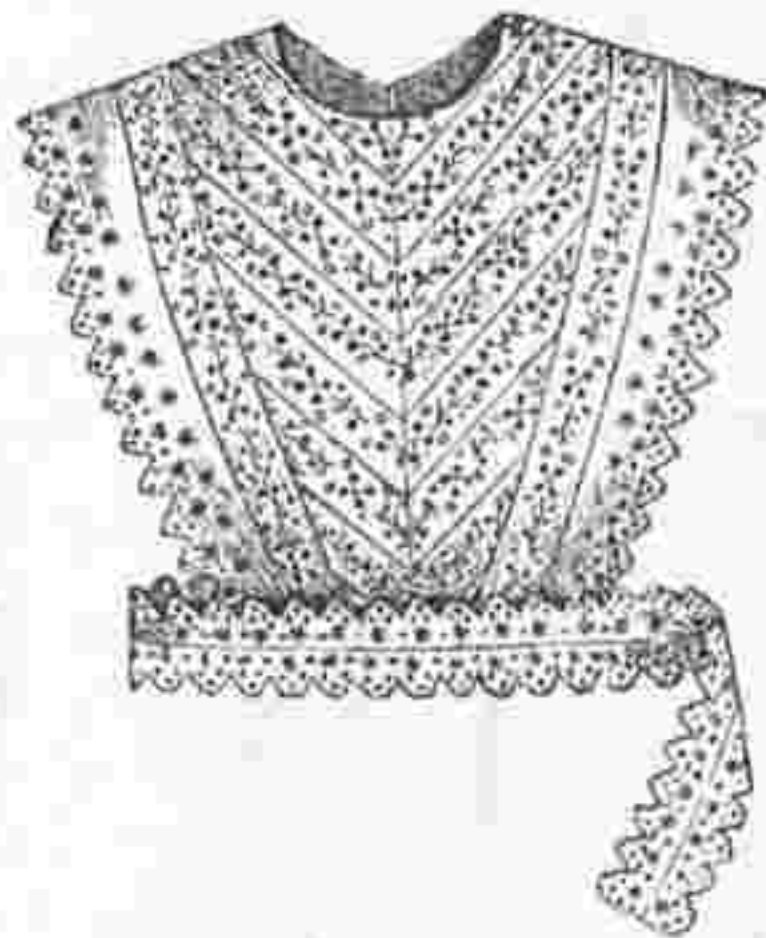
46—47. Крестильное платье и длинная юбочка. (Выкр. на выкр. л.).



45. Распашенка и подгузочекъ для новорожденныхъ. (Выкр. на выкр. л.).



49. Постелька и кофточка для маленькихъ дѣтей. (Выкр. на выкр. л.).



48. Нагрудникъ. (Выкр. на выкр. л.).



54—55. Платье для дѣвочекъ 1—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).



50—51. Реформированный передникъ для дѣвочки 7—9 лѣтъ. 52—53. Реформированный передникъ для молодыхъ дѣвушекъ.

Подписчицамъ съ разсрочкой.

Редакція напоминаетъ Г.г. подписчицамъ съ разсрочкой, что къ 1 Юля долженъ быть сдѣланъ послѣдній взносъ подписныхъ денегъ; лицамъ, не уплатившимъ этихъ денегъ, высылка журнала будетъ прекращена.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ „Вѣстника Моды“.

1) Большой Альбомъ Блузъ,

Капотовъ, матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ перес.

2) Малый Альбомъ Блузъ

Весенняго и Лѣтняго Сезоновъ.

Цѣна 60 к. и 60 к. съ перес. (можно посылать почтовыми марками).

3) № 3-й и 4-й журнала

ВЕРХНЯЯ ДАМСКАЯ ПЛАТЬЯ

съ весенними и лѣтними пальто, жакетами, пелеринами и т. п.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Курсъ кройки, примѣрки и шитья бѣлья мужского, дамского, дѣтскаго и домашняго.

Съ 566 объяснительными рисунками. Одобренъ ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. для учебныхъ заведений. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пер., въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ перес.

**АЛЬБОМЪ
МАСКАРАДНЫХЪ КОСТЮМОВЪ**
(въ 1/32 листа.)
Цѣна 30 коп.

ГИГИЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикъ (съ 41 рис.) Соч. женщины-врача М. Волковой Цѣна 50 к. съ пер. и въ перепл. 1 руб.

ЧУЛКИ
гарант. не линяютъ, лучш. материала дюж. по 6 р., 8 р.; БЕЗЪ ШВА кручен. бумаги незам. прочноста 8 р.; настоящ. фильд. 10, 80, 12 р. до 21 р. ДѢТСКІЕ ЧУЛКИ съ тройн. колѣнами, носк. и пятк. № 1 по 35 к., за № больше 5 к. СПЕЦ. СКЛАДЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
Д. ДАЛЬБЕРГЪ.
Гороховая, д. 16.
Тов. выс. нал. плат.; прейсъ-кур. бесплатно.

Дополненіе обыкновенной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятiе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими тѣварами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. **Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельна гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.** Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

VIOLETTE-IONIA

Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON-LONDON
Единственные Фабриканты.

LA BUGAZON PRÉCIEUX VISAGE

ТОНЧАЙШІЕ ДУХИ
СН. FAÛ, rue de la Paix, ПАРІЖЪ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,

которая дорожитъ чистотой и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять

ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ

КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ

(Injection vaginale avec le Coaltar Saponiné Le Beuf)

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

Настоящій только снабженъи красною подписью **Ferdinand LE BEUF.**

**ГИГИЕНА
ЖЕНЩИНЫ**

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

**Я
АННА**

ЧИЛЛЯГЪ

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному употребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рощенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilergasse, 5.



При этомъ № прилагаются: а) для всѣхъ подписчицъ: выкр. листъ № 11, б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 24, в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 24.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 1 Юня 1904 г. Тип. «Т-ва Народная Польза», Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



Imp. J. Bas - Paris

Reproduction interdite
SUPPLÉMENT AU JOURNAL

N° 043

EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1900



DEUX MÉDAILLES D'ARGENT

Silhouettes Parisiennes

Maison Albert

6, rue Favart, PARIS



4282

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №24

СПБ. Итальянская, 16

РНБ РЖФ

2
217н

1904

№ 22-24

М/Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выдается за работы
по теме